radiocorriere

SETTIMANALE DELLA BADID ITALIANA



IL NUOVO PALAZZO DELLA RATA MILANO.

lovedi 9 ottobre, alla presenza di numerosa autorità e del rappresentanti della radio estere partecipanti al - Premio Italia », è stato inaugurato il nuovo palazzo della Rai a Milano. Il palazzo, oltre a tutti gli uffici direttivi, tecnici, amministrativi e artistici della Di-

razione Compartimentale di Milano, comprende tre studi di varia grandezza per esecuzioni musicali; sel audifori, articolati in due complessi, per le trasmissioni di prosa; un auditorio per la trasmissione di dibattiti radiofonici; undici auditori per convarsazioni ed annunci; due stanze di eco; due studi per la ripresa di spettacoli televisivi.

Gli impianti tecnici ad audio-frequenza consentono la generazione, lo smistamanto, la registrazione e il transito di otto distinti programmi radiofonici e di un programma talevisivo.

STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE			SE	CONDO	PROG	RAM	MA		TE	RZC	PROGRAMMA	
kc/s	metrl	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz.	a ondo medie	kels	metri	Staz. a	onde medie	kc,s	metrl	Staz, a onde medie	
	Ştazi	anl singole		Sta	zioni :	singole	Sta	zioni l	ocali e	ripetitrici		ı Gruppi	sincronizzati	
566 899 1061	530 333,7 282,8	Caltanissecta Milano I Cagliari I	845		Rom	a 2 onizzati	1484	202,2	}	Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3	
656	Gruppi 457,3	Sincronizzati Boizano I Firenze I Napoli I Torino I Venezia I Bari I Bologna I	1034	290,1 269,1	290,1 A 2 Milano 2 Napoli 2 Venezia 2 269,1 B 2 Barl 2 Bologna 2 Pisa Ancona 2 IS78 190,1 Aquila Arezzo Ascoli Pice Blella Bressanone Cuneo Foggia Merano		Arezzo Ascoli Piceno Blella Bressanone Силео Foggia	1367	219,5	Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3				
1331	225,4	B Catania Genova Messina Palermo Pescara Roma	1448	207,2	C 2	Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo Torino 2				Potenza Rezgio Cal. Salerno Savona Siena	Mc/s	O n e	de corte	
Sta	zioni la	cali e ripetitrici	Mod	dulazio	ne di	Frequenza				Verona 2 Vicenza		76,34	Roma O. C.	
1484	202,2	Yerona I	_	lc/s		ionl a M. F.	-	One	le co		6,24	49.08	Milano O. C.	
		Ancona I Brindisi Catanzaro),9 l.7		Penice M. F. II			onde corte	Mod	duiazio	one di Frequenza		
1578			95,9		Torin	o M. F. II	6,26 47,92		Paiermo O, C,		M	le/s	Stazioni a M. F.	
Autonome kc/s metri Staz, a onde medie			Sto	zion!	ad Onda	Cort	a per	l'Este	ero	9	Bologna M. F. Monte Penice M. F.			
		Mc/s		metri	Mc/s	me	tri	Mc/s	merri	. 9	2,9	Genova M. F. Trieste M. F.		
			6,01 7,11 9,57 9,63 9,71		49,92 9,78 42,19 11,81 31,35 11,90 31,15 15,12 30,90 15,32		30, .25, 25, 19,	40 21 84	15,40 17,77 17,80 21,56	19,48 16,88 16,85 13,91	9 9 9	3,9 4,5 14,9 18,9 18,9	Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.	

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kc/s	metri	NAZIONE	kcis	metri	INGHILTERRA ◆ Programma onde corte
ALGERIA	980	207.1	Toulouse I	944	317,8	NORVEGIA			ore 5.00 - 8,30 metri 49,
Algeri	760	306,1	Lille 1	12//	234,9		21670	13,85	» 7,00 - 8,30 » 3i,5
ANDORRA			4 Progr. "Inter			OLANDA	746	402	» 11,45 - 18,30 » 25,5
Andorra	822 5980	365	Gruppo sincronizzato	1070	280.4	Hilversum I	1007	298	n 16.15 - 19.15 m 31.8
AUSTRIA	3780	50,16	Nice I	1554	193,1	SVEZIA	1007	170	» 18.i5 - 22.00 » 48.7
	1250	240	Paris Inter	6200	48,39	Motala	191	1570.7	» 23.00 - 23.45 » 49,1
Salzburg	1394	215.2	GERMANIA			Hörby	1178	257,7	
			Mühlacker - Stoccarda	575	522	SVIZZERA	1		RADIO VATICANA
BELGIO	620	493,9	20	6030	49,75	Beromuenster	529	567.1	
Bruxelles I (Francere) Bruxelles II (Francere)	926	324	Francoforte ,	593	505,9	Monteceneri	557	538.6	Orarl dei programmi in lingua italiar
	720	JAT	Monaco	6190	48.46	Sottens	764	392,7	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,
FRANCIA			Amburgo e Langenbi-rg	971	303.9	INGHILTERRA			31,10; 50,26.
Programma nazion.	863	247.4	Trasmettitoredel Reno	1016	295.3	◆ Programma nazionale			Ore 14.30 Tutti I giorni - m. 31,
Paris	1205	347,6 249	Norimberga	1602	187.3	North	692	433,5	50,26; 196; 364
Bordeaux	1376	218	LUSSEMBURGO		10.10	Scotland	809	370,8	Ore 16,30 Veneral: Trasmissione pe
Gruppo sincronizzato	1349	224.4	Lussemburgo (diurna)	232	1293	Wales	188	340,5	malati - m. 31, 10; 50, 26; 196; 2
		22.11.7	> (serale)	1439	203,4	London	908	330.4	Ore 18 Martedie Venerdl: Campo
Programma parigino				1437	200,1	West	1052	285.2	Dio - m. 31,10; 50,26; 195; 2
Lyon Paris III - Marseille	602	498,3	MONTECARLO		2044	Programma leggero	200	1500	Ore 20,30 Tutti I glorni - m. 31,
Limoges i	674 710	445,1 422,5	Montecarlo	1466	204,6				
runoger i	/10	742,5	(6033	77,/1	Stationi sincronizzate	1217	1 24/11	71,21, 30,20, 170, 202.

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLIGITA PERIODIGI

Milane - Via Meravigil, 11 - Tri 90 82,50 Terina - Via Pomba, 20 :el, 45.81s

Vigilia del «Premio Italia»

Tredici opere musicali all'esame della Giuria Internazionale

e nere lancette dell'orologio clettrico apposto alla parete centrale, tutta decorata di floroni verdi a rillevo, dell's Audito-rium s speciale di Radio Milano, la mattha speriae di Anni minio, ia mattha del 2 ottobre, segnavano le dieci e atta minuti. E proprio in quell'istante, mentre i delegati stra-nieri e Italiani dui Premio radiofo-nico internazionale « Italia », giunto con questa alla sua quarta edizione, stavano gettando la prima occhiata alla cartella contenente gii alti ufflciali della manifestazione, bene in vista dinanzi ad ogni posto, con il cartello indicativo della nazione rappresentata, il dott. Gianfranco Zaffrani, segretario generale del Premio, ha rivolto, anche a nome dell'americaliare di internazione. del consigliere direttore generale della Ral, Salvino Sernesi, imposdella Ital, Salvino Sernesi, impos-sibilitato ad inlervenire per inde-rogabili sopravvenuti impegni un fervido saluto al membri della Giuria ed aj delegati osservatori, meltendo ancora una volta in evi-denza l'Importanza che va assu-mendo di amu in anno questa ma-nifestazione altamente culturale e prifistica motteriastima in quanto nrtistica, modernissima in quanto rivolta al più moderno degli spet-

I delegati stranieri erano ospiti dei palazzo di Radio Milano gia daile prime ore del mattino, giunti alia spicciolata, e già, gnidati dal direttore compartimentale doltor Passante e dagli aitri dirigenti di Radio Milano, avevano avuto modo di visitare le perfette altrezzature tecniche e la razionale suddivisione dei servizi di questo che, a ra-gione, è stato dagli esperti definito come li più moderno palazzo europeo della radio. Il nuevo palazzo e di linea sobria e gradevole, senza bizzarrie architettoniche, senza

rlcercatezze esteriori; in funzione da qualche mese verrà ufficialmen-te inaugurato la mattina del 9 ottobre, nella stessa giornata cioè della prociamazione dei vincitori di questo quarto · Premio Italia ·.

In sostanza, come giustamente taluno ha fatto osservare, questo prologo di autunno è divenuto or-mai, per la radio, un'autentica festa sociale, una festa che si estrin-

come membri della Giuria: per l'Austria, Il direttore del pro-grammi musicali, dol-tor Heinrich Kralik; per il Belglo, il direttore musicale delle trasmissioni flammin-ghe, sig. Paul Collaer; per ii Principato di

radiofonici, e di quello italiano in partico-lare, con il rinnova-

mento sempre conti-una di tutto quei

complesso che, al ser-

vizio dei pubblien, di-viene di giorno in giorno un elemento sempre più indispen-sabile alla vita di n-

Conclusa la loro re-pida visita agli im-pianli e alle attrezza-ture di Radia Milano,

delegati stranieri hanno iniziato i loro iavori, Erano presenti,

gounu

Durante l'ascolto delle opere, Da sinistra: signor Fels (Monte Carlo), signor Krahk (Austria), signor Collaer (Belgio), signor Issacs (Gran Bretagna).

seca, oltre che nell'assegnazione di un riconoscimento concreto a chi. ogni anno, dà il meglin di se stesso affinchè la radhi europea abbia sempre più a potenziare e affinare la propria produzione artistica, an-che nella dimostrazione pratica della vitalità dei singoli organismi

delle trasmissioni francesi, signor René Tellier; per la Francia, il capo dei servizi per le relazioni con le radio straniere, signora Odette Duchateau; per la Gran Bretagna, il sig. Leonard Isaacs, del servizio musicale del terzo programma; per l'Italia, il condirettore dei programmi, maestro Mario Labroca.

gramm, Labruca, Si è quindi proceduto sotaziono per la noalla votaziono per la no-mina del presidente e del vice-presidente della Giuria stessa. Sono stati elej-ti rispettivamente il si-gnor Rene Dovaz e il si-gnor Pedro do Prado, i quali sono stati subito insediati per l'inizio ufficia-le del javori.

Le opere soltoposte al-l'esame della Giuria sono risultate tredici: tredici lavori di carattere musicale come prescrive il regolamento per il quarto
« Premio Italia ». Crenzioni musicali, quindi, secondo il valore tradizionale del lermine, opere
che, data l'importanza della manifestazione, sono state affidate a composi-tori di valore e di chiara fama; opere che, dati



Il presidente e il vicopresidente della Giuria signeri René Dovaz (Svizzera) e Pedro do Prado (Portogallo).

questi presupposti, trasformano praticamente il quarto «Prenio Ita-lia» in un festival europeo di mu-sica contemporanea, di eccezionale interesse, sia dal punlo di vista do-cumentaristico di un'epoca, sia da quello preltamente produttivo agli effetti del pubblico a cul le opere stesse si rivoigono.

I lavori presentati, in ordine alfa-betico, sono risultati i seguenti: Austria: Symphonie homerique; Austria: Symphonie homerique; Belglo: Requiem des hommes d'aujourd'hui; Francla: Le jouver de flûte; Gran Bretagna: Anna Kraus; Italia: I. Lord Enfer; 2. Le fils prodigue; Monaco: Symphonie Méditerranée; Olanda: 1. Berceuse pour ceur qui sont las; 2. Les musiciens de Brême; Portogallo: Vivre ou mourir; Svizzera: I. Epopée antique; 2. La colombe égarée; Trieste: La nuit sainte.

1 lavori della Giuria proseguiranno fino alla sera dell'otto. La sera di glovedi 9, nella cornice aontuosa della Villa Comunale di via Palestro, sotto le dorale volte

aontuosa della Villa Comunale di via Palestro, sotto le dorale volte dei saloni che videro passare, nel decenni trascorsi, tanta sioria italiana, alla presenza del ministro delle Poste e Telecommicazioni, on. Spataro, e di altre autorità di Governo e cittadine, e di tutti l'appresentanti degli organismi radiofoniel curupci, avrà luogo la proclamazione solenne del vincitori, o dei vincitore. Le opere presceite, la maillana seguente, nell'a Auditorium centrale del palazzo di Radio Milano verranno ascoltate da un ristretto pubblico di critici e di Invitatti: primo esame al quale sainvitati: primo esame al quale sa-

invitati: primo esame al quale saranno sottoposti, da questa avanguardia del più vasto e anonimo
pubblico, i lavori giudicati meritevoli dalla Giuria.

Nel quadro delle manifestazioni
organizzate in occasione del quarto «Premio Italia», in onore del
delegati siranieri, è doveroso ricordare il concerto di martedi sera,
alla Scala di Milano, sotto la direzione di Victor de Sabata: il concerto che verrà trasmesso dalle
stazioni del Programma Nazionale, comprenderà l'esecuzione della
Prima o della Nona sinfonia di
Beethoven, solisti il soprano Dorotty Dow, il contralto Elsa Cavelti, il tenore Hans Hopf e il
baritono Josef Greindi, Nella giornata di mercoledi, pol, come meritata sosta all'impegnativo lavoro, i tata sosta all'impegnativo lavoro, 1 delegati stranieri visiteranno Mantova, che nella sua dolce pace agre-ste, così cara a Virgilio e sempre così favorevole all'ispirazione poe-lica, racchiude le tradizioni della sua illustre storia, come nel suoi monumenti, troppo spesso dimenticati dagli itinerari luristici, conserva gelosamente inestimabili tesori d'arie, a testimonianza di una vita iniensamente vissuta.



Una seduta. Da sinistra: maestro Labroca (Italia), madame Duchateau (Francia), prof. Vidusso (Trieste), signor Dovaz (Svizzera), signor Bomil (Olanda)

Concerto dei vincitori del Premio «Busoni»

consueto concerto da camera della domenica sera sul Pro-gramma Nazionale è occupato, questa settimana, da una manife-stazione di speciale importanza e significato, riunendo al microfono quattro pianisti vincitori dei primi

premi del Concorso Busoni, svol-tosi recentemente a Bolzano. Nella schiera del partecipanti, venuti de varie nazioni, quest'anno l'Italia ha ottenuto una decisa pre-

ponderanza di premiati. Pianisti italiani, cioè, hanno conquistato il primo e i due terzi premi ex acquo. Da notare, poi, che il primo premio assoluto non era stato assegnato, al Concorso "Busoni», da quattro anni. Ben più significativa, perchi, è la conquista del primo premio da parte di Sergio Perticaroli Nafo a Roma nel 1930, allievo del mae-stro Renzo Silvestri e diplomato a S. Ceclia, il glovane Perticaroli

aveva gla ottenuto il secondo pre-mio al Concorso internazionale di Ginevra nei '50, ed ha pure al suo attivo un ottimo inizio di carriera concertistica, all'Accademia di San-ta Cecilia di Roma, alla Pergola di Firenze, al Comunate di Bologna, al Conservatorio di Palerno, e alla radio. Egli stesso aprirà il con-certo alla radio di questa sera, con uno dei pezzi più importanti del reperturio pianistico, la Toccata e Juga In re maggiore di Basoni, cui seguona due Studi di Chopin, l'Op. 10 n. 4 c l'Op. 25 n. 11.

Il secondo premiato è un piani-sta polacco, glovane, dalla tecnica agguerrita e ricco di temperamen-to, doti che egli ha affermato con affascinante sicurezza e davanti alla gluria e davanti aj pubblico. An-drzej Wasowsky interpreterà oggi,

giustamente, il suo Chopin, e proprio una delle pagine più impegnative e varie di accenti: l'Andarte spianato e Grande Polacca brillante op. 22. Il terzo premio ex aequo è stato conquistato da Marisa Candeloro e da Agostino Orizin, Anche la Candeloro è già ben nota agli ascoltatori della radin, come pure a vari pubblici per concerti tenuti a S Cecilla, a Bologna, a Firenze, a Perugla: ventiseienne, ha studiato coi Ma Artalo Satta e si è diplumata coi massimo dei voti a S. Cecilia, e quindi nel '48 ha giustamente, Il suo Chopin, e proa S. Cecilia, e quindi nel '48 ha vinto il Concorso nazionale - Al-fredo Casella - bandito dall'Accademia Filarmonica Romana e si è classificata al secondo posto nel Concorso internazionale di Gine-vra. A lei sono affidati gli speciali accenti di sensibilità e di bravura dell'Re joueuse di Debussy, in queacti ne joyeuse al besussy, in que-sto concerto, che si chiude con l'ar-dua ed ampia Rapsodia ungherese n. 6 dl Lizzt, eseguita da Agostino Orizio, allieve di Arturo Benedetti Mehelangeli ed a soa volta inse-gnante di planoforte al Conserva-torio di Bolzano.



gruppo dei premiati al Concorso Internazionale « Buson) » 1952, con al centro maestro Nordio, Presidente della Commissione e Direttore del Conservatorio di Bolzano. Da sinistra: Agostino Drizio e Marisa Candeloro, terzo premio ex acquo: Waltes Klien, quarto premio ex acquo: Eleanor Fine, quinto premio: Ingrid Haebler, quarto premio ex acquo: Andrzef Wasowsky, secondo priemio; Sergio Perticaroli, primo premio.

L'ONOMASTICO DEL PERSONAGGIO

25 settembre acorso Esperia I Sperani si è vista arrivare una quantità di biglietti d'auguri. Sorpresa, stava domandandosi a che cosa attribuire questa manifesta-zione insolita in una data che non costituira per lei alcuna ricorrenza particolare, quendo el accorse che quel neneral era appunto il

Esperia Sperani

giorno di San Cipriano, festa di tutti i Cipriani e un po' anche, nuindi, della · Signora Cipriana ·, il simpatico personaggio di . Chicchirichi . Molti ascoliatori, non trovando nel calendario il nome di battesimo della Sperani, erano ricorsi infatti a questa singolare trovata per esprimere in un sol tratto la loro cordiale animirazione e il loro affettuoso ricordo alla brava attrice - una delle . Ma. schere d'argento 1952 . - e alla sua popolare interpretazione.

DOMENICA ORE 18,30, PROGRAMMA NAZIONALK

Domenica 12 ottobre la Radio Italiana si collegherà con Genova per trasmettere una parte delle manifestazioni iledicate a Cristoforo Colombo, In questa occasione il Municipio della . Superba . toglierà dalla campana di vetro sotto la quale è custodito da 112 zoni, il violino di Paganini per affidario un breve nuomento ad Antonio Abussi, che eseguirà alcune musiche di Paganini stesse.

Il violino che fu del più grande violinista di tulti i tempi, esce solo di tanto in tanto dai reliquario in cui è conservato per fare sentire la sua voca mercè il rispettoso e am-

sua voce mercè il rispettoso e am-

glori violinisti italiani banno potuto toccare il prezioso strumento divenuto ormai quasi un simbolo. Il violino è un Guarnieri dei Gesù, così nominato per distinguere Gesu, cost nonman per discinguere il Gluseppe Guarnieri dai congiun-ti pure costruttori di strumenti ad arco e per la sigla IHS apposta nell'interno dal costruttore, Paga-nini preferì il Guarnieri allo stesso Steadivario. Il violino che ura gia-ce in una sala del Municipio genovese fu il compagno indivisibile del grande violinista, ele-mento necessarlo e non ultimo del suol strepitosi successi. La conservazione del prezioso strumento nella città di Genova è volere di Paganini stesso che nel testamento redatto in data 27 aprile 1937 e aperto II l' giugno 1840 così dispo-se: - Lego il mio violino alla città

blto intervento di un violinista meritevole di tanto onore. I mag-



Antonio Abussi

Il servizio del Giornale Radio Telefonico esteso anche a Milano

di Genova onde sia perpetuamente

occasione dell'inaugurazione del nuovo palazzo della Radio di Milano viene attivato anche queste città il servizio dei Giornale Radio Telefonico, che riscuote glà un notevole successo a Terino. dove è in funzione da circa 8 mesi.

Ricordiamo brevemente le caratteristiche di questo servizio: l'utente telefonico, facendo col disco combinatore uno speciale numero (per Terino e Milano 056), si collega a un dispositivo magnetofonico a cicio chiuso che ripete con continuità un breve notiziario della durata di

circa due minuti e mezze, e che riporta fedelmente le ultime infor-

Poichè il funzionamento è cicilco. dopo il termine di ogni notiziario deve riprendere immediatamente l'inizio di modo che l'utente che si sia Inscrito in qualsiasi momento può ascoltare l'intero servizio.

Il notiziarlo viene cambiato sette volte al giorno (e precisamente al-le ore 7,45 - 10,45 - 13,45 - 15,45 -18,45 - 20,30 - 24 nel giorni feriali e alle ore 8,45 - 11,45 - 13,45 - 18,15 -19,15 - 20,30 - 24 nel giorni festivi). In occasioni speciali (come il Giro d'Italia) il numero del notiziari viene opportunamente intensificato.

E' interessante ricordare che il servizio funziona ottimamente per tutte le 24 ore e che perciò in qual-siasi ora della notte si possono co-

noscere le ultime notizie.
Gli impianti di Torino e di Miiano sono stati realizzati in collaborazione tra la Rai e la Stipel; un implanto analogo entrerà in funzione a Roma in collaborazione tra la Ral e la Teti verso la fine dell'anno in corso.

La famiglia Tuggs Ramsgate

RACCONTO DI CHARLES DICKENS DOMENTICA ORE 15,30, PROGRAMMA NAZIONALE

'argomento di questo racconto di Charles Dickens, adattato secondo le esigenze della ra-dio da Glorgio Brunacci, è tradizionale di certa narra-

tradizionale di certe harra-tiva ottocentesca, e dicken-siana in particolare, Si tratta di una famiglia inglese, i Tugga, che dalla drogheria che essi gestiscono, padre, madre, figlio ma-schio e sorella, vengono improvylsamente sollevati aj fastigi della ricchezza mediante la vittorla in un lungo e dubbioso processo d'eredità. E subito tutti i sogni pigramente accarezsogni pigramente accarez-zati nella pace di una se-rena medicerità, urgono e premono per essere soddi-sfattl; e il negozio vieni chiuso; e poiche l'estate principia, secondo 1 rigidi doveri del joro nuovo sta-to tutti belama ei trasferi. to, tutti lusleme si trasferiscono nei pressi di una splaggia alla moda. E qui soffrono, com'è fatale, più incomodi e disagi di quante incomoni e disagi di quante soddisfazioni non ottenga-no; poichè sono goffi e mal-destri, e poca fantillarità hanno con fa vita che bra-mano condurre, Ma a to-glierli d'imbarazzo interviene una simpatica coppla di molto rillevo mondano c di gran distinzione, che se di gran distinzione, che se li prende a cuore, li acca-rezza e il pilota nella ri-schiosa avveniura di una stagione balneare elegante. E, per quel che riguarda la signora, glovane e bella, ia protezione che si com-piace accordare al rampollo Tuggs presto si colora dol-cemente, e sconfina nel sentimento; si che l'inizia-zione dei nuovissimi ricchi parrebbe non mostrare laparrebbe non mostrare ia-eune, Ma la lezione si ri-vela più severa del desiderato, quando, dopo quaiche settimana di pilatonicissimo amore, la giovane signora si lascia sorprendere dal terribile e geloso marito in situazione equivoca (solo in apparenza, ahimè) col gio-vane Tuggs; e il vecchio

Tuggs deve sborsare una cospicua somma per restau-rare il delicato onore del gentiluomo minaeciosissimo.

Questo Il fatto della no-veila, che si rivela tipica-mente dickensiana nella bonarietà conciliativa delle soluzioni: i nuovi ricchi resouzioni: i nuovi ricchi re-stano tali, con un po' di denaro in meno e molta esperienza la più; le ferite d'amore non patono certa-mente mortalli; e la simpa-tica coppia degli avventu-rieri continuera a gabbare i vonti sulle splagge, alla i gonzi sulle splagge alla moda, senza peraltro in-correre in una severa condanna morale, dal momento che nei racconto bene e male, buoni e cattivi, sono soltano pretesti ad un giosoltanto pretesti ad un gioco disimpegnalo, ed i termini morali interamente
sciolti nel piacere e nella
abilità di nurrare. Questa
abilità è provatissima, ed
accentuata semmaj dalfadattamento radiofonico.
che sveltisce i tempi del ritmo, tanto da ettenere sull'epllogo effetti di bril-lante comicità che ricor-dana i modi di famose , pochades ..

Assemblea generale della U.E.R

Nº el giorni 29, 30 settembre e lº ottobre si è riunito a Lugano il Consiglio d'Amministrazione dell'Union Européenne de Radiodiffusion, che ha deliberato sui vari argomenti inerenti all'attività generale e finanziaria dell'Organizzazione.

ziaria dell'Organizzazione.

Le sedute del Consiglio crano state precedute dalla riunione della Commissione Giuridica, alla quale l'Italia era rappresentato dal prof. Greco e datl'avv. Zini, e dalla riunione della Commissione Tecnica, per la quale era delegato l'ing. Sponzilh.

Queste Commissioni avevano trattato importanti argomenti e le loro proposte cono state riferite al Consiglio di Amministrazione che le ha opprovate. Contemporaneamente alla Commissione Tecnica e alla Commissione Giuridica si era riunito il Gruppo di studio per i programmi radio, nonché quello ner i problemi della televisione.

ridica si era riunito il Gruppo di studio per i programmi radio, nonché quello per i problemi della televisione.

Soprattutto il Gruppo per la televisione ha discusso lungamente circa la possibilità e l'opportunità di slabilire, anche in materia di televisione, degli scambi tra gli organismi aderenti. Il Consiglio di Amministrazione ha deciso che questo gruppo di esperti (tecnici, gluridici e dei programmi) esamini in ulteriori riunioni le possibilità che si ofrono in questo campo.

Si è poi riunita a Lugano nei giorni 2 e 3 ottobre l'Assemblea Generale della U.E.R. per il rinnovo parziale delle cariche sociali; erano presenti 17 delegati del 24 aderenti all'Union.

I delegati della B.B.C., della Radiodiffusion Françaisse e dell'Institut Belge de la Radiodiffusion, il cui mandato veniva a scadere alla fine del 1952, venivano ricletti per il biennio 1953-54. A presidente risultava eletto il sia Conus della Société Suisse de Radiodiffusion, giù vicepresidente della U.E.R.: l'attuate presidente sir lan Jacoh della B.B.C. si trouvova infunossibilità di continuare a tenere la presidenza della U.E.R. essendo stato chiamato ad altri incarichi.

Alla carica di vicepresidenti venivano nominati, per occlamazione, il signor

altri incarichi.

Alla carica di vicepresidenti venivano nominati, per occlamazione, ii signor Daumard della Radiodifiusion et Télévision Françaises cui il signor Sernesi, consigliere direttore generale della Radio Italiana.

Veniva infine stabilito per il 1953 di riuntre il Consiglio di Amministrazione nel mese di maggio a Fireuze e di indire l'Assemblea Generale nel mese di novembre nel Principato di Monaco,

Durante la permanenza dei delegati a Lugano, sia le autorità locali che la Société Suisse de Radiodifiusion hanno predisposto un'ospitale accoglienza che si è concretata in diverse manifestazioni, le quali hanno contribuito a consolidare l'atmosfera di larga cordialità e comprensione che esiste fra i membri aderenii all'Union Européenne de Radiodiffusion.

NABUCCO

DRAMMA LUGICO IN OPATTRO PARTI DE G. VERDI MERCOLEDI ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

1 Nabucco è la prima affermazione del genio operistico di Verdi, chè nelle sue due prime opere. Oberto, conte di San Boni-facto e Un giarno ni regno, ii musicista aveva dato due modesti e non troppo con-vincenti saggi. E' la prima vera opera, quindi, in quan-to rivelò i dati fundamen-tali dell'arte verdiana: natura schietta nella sua impetuosa rudezza; spirito profondo e ricco di umanità; immediatezza di e-spressione e di intulto drammatica, caratterizzati

da una vocalità ampia e sincera, da una travoigente incisività ritmica, Ma il Nabucco è anche l'espressione piena del momento storico che la vide nascere e del quale Verdi fu il vantore fatidico.

Nella vicenda biblica I richiami alle condizioni politiche del popolo ilafiano sono impliciti e le allusioni sensibili, L'angoscia del popolo chreo, l'orgoglio del re Nabucodonosor e la promessa della prossima redenzione trovarono la voce interprete degli ideali risorgimentali. Per questo il coro è il vero protagonista dell'opera, e il celebre . Va pensiero sull'ali dorate . quando l'opera andò ln scena alfa Scala il 9 marzo 1842 con un successo altissimo - trascinò il pubblico nel cleio dei plù radiosi

Tagliata nelle forme convenzionali, l'opera con le sue arie, duett) e terzettl, ha tale potenza espressiva da scuotere ancora gli animi, anche su un piano puramente artistico. (Si pensi alla caratterizzazione musi. cale di Nabucodonosor, primu vero personaggio della stupenda galleria verdiana), Col Nabucco comincerà, infatti, la vera carriera artistica di Verdi.

MEDAGLIONI MUSICALI

SABATO DRK 22 PROGRAMMA NAZIONALE

M edaglioni musicali: già nell'immagine di sapore otto-centesco, c'è un po' io spirito di questa nuova tra-sulssione del Programma Nazionale, e come un in-vito alle divagazioni nostalgiche.

Dall'Oltocento ad oggl la geografia sentimentale della musica « ricreativa » el dà un quadro delle trasformazioni operate nel gusto e nel costume non meno vasto e istruttivo di quello offerto dalla geografia politica: un panorama rivouzionario al primo sguardo. Eppure quante analogie e affinilà che scaluriscono da un sottofondo comune di esi-

genze sentimentali e che, nei campo musicale, si concre-lizzano in forme in un certo

senso tra loro equivalenti.

Perche anche le vecchie
generazioni ebbero i loro
idoli canori, le loro musiche esotiche e conturbanti,
le loro nostalgiche canzoni d'amore e l lero rilml sfrenati. Composizioni che so-no valorizzazioni e river-beri dell'ultimo romanticismo, come le ndierne forme jazzistiche sono trasforma-zioni in tono minore e rifiessi della rivoluzione tonale della inusica sinfo-nica, Musica che rispecchia il gusto letterario e te forme di vita del tempo: pezzi descrittivi, marce caratteristiche, serenate dl un ingenuo e patetico im-pressionismo, romanze d'in-



A Tito Petrafia è affidata la presentazione del « Medaglioni Musicali ».

pressionismo, romanze d'intonazione salottiera, concerti di un decorativismo
pittoresco e virtuesistico. A questo tipico mondo s'ispira
la trasmissione « Medaglioni musicali » nella quate verranno settimanatinente presentati i compositori italiani
più rappresentativi: da Tosti a Ranzato, a Billi, ad Escobar,
Vi parteciperanno i cantanti e l'Orchestra di Radio Torino
diretti da Tilo Petralia: un nome che non ha bisogno di
presentazione, tanto sono note e apprezzate ie singolari
doti direttoriali di questo colto ed celettico musicista che con
pari sensibilità e guesto sa spaziare tra i generi più vari: pari sensibilità e gusto sa spaziare tra i generi più vari: dalla esuzone all'operetta, dalla musica saion alla lirica.



i! Ministro degli Esteri e del Com-BADIOCRONACHE monwealth del Governo del Pakistan. sir Zafrulla khan, é stato intervistate durante un sopplorne remano.



Clara Falcone.

AEROPORTO SULLISOLA

RADIOMONTAGGIO DI C. PALCONE MERCGLEDI ORE 18,45 PROGRAMMA NATIONALE

no scalo per linee aeree interconlinentatl e una salina; in più, un mivillaggto di case catclnate dal sole — Pigrizia è il suo nome — due palme e mare, mare dappertutto, intorno intorno. Un isototto sperduto nell'immensità dell'Atlantico; non ne conosciamo neppure il nome, per il quale del reslo non proviamo alcuna curiosità: un punto qualsiasi netl'Oceano, a tantt gradi sud di latitudine e a tanti altri gradi di longitudine Tutta la vita dell'isota con i suoi abitanti indigent e pachi bianchi trae significato dall'aeroporto: ogni arrivo d'aerco è l'av. venimento atteso, sempre uguale e luttavia sempre importante e diverso; par quasi che il tempo ignori ogni uttra misura che non quella. Ognj vojta li paesusgto, uomini e cose, si anima per quel breve momento tra un arrivo e una partenza per poi ritornare immobile, racchiudendo net suo silenzto una aceresciuta quantità di ricordl e di nostalgie. dl deslderi e amarezze.

Clara Falcone ha fermato con notazioni rapide e precise le impressioni raccolle in una sua sosta tra un viaggio e l'altro e ai suo occhio attento e sensibile è stata sufficiente quella breve fermata per cogliere l'essenziaie in quet mondo sperduto, per penetrare nella riposta verità degli uomini e della natura. Il suo non è un servizio giernalistico; piuttosto un insieme di Immagini, un seguito di rapidi schizzi, nati da una realtà ricreata dal libero gioco della fantagia. Da ciò un sapore d'avventura ed una ricchezza di suggestione tali da suscitare nell'ascoltatore le più diverse cmuzioni

MINNIE LA CANDIDA

ATTI DI MASSIMO BONTEMPELLI MARTEDI ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

Tommedla, Minnie la candida, evidentemen-te ribelle ad un metro di consuetudinaria valutazione, se ogni sua comparsa sulle scene ha significato un esame nuovo, con risul-lati sempre diversi, spesso

il perchè dei si e dei no dei pubblico (e della critinon è facile a trovarsi. ca) non è facile a trovarsi. Dire che, al suo apparire, Minnie non fu capita perchè, allora, era troppo audace sarebbe comodo ma improprio. Anche in seguito infatti le è maneata quella adesione piena e popolare che di solito, per logica reazione, si verifica proprio verso le opere che non striusci a comprendenon st riuscl a comprendere quando apparvero per la prima volta, Al proble-ma resterebbe un'altra facile soluzione: classificare la commedia come « teatro impropriamente detto. Si contenterebbero così coioro che non ne dimenticano ta prefazione (Comoedia, anno X, n. 6) dove t'autore, con molta plù reale buona fede delta apparente elvet-teria, proclamava; « Mi pigila una rabbia infinita tut. te le volte che mi trovo ad avere scritto un dramma o

una commedia: dei teatro di prosa insomma, lanto il leatro mi appare, da molti anni, una cosa oitrepassata, inaridita, esausta, moria... Ed anche si contenlerebbero quelli che, spesso a ragio-ne, diffidano del commediografi che vengono letteratura e soprattutto di coloro che dall'opera letterarta traggono il soggetto da portare sulle scene (Pi-randello — prudentemente — scrisse sul Marzocco che « una favola d'indole nar-rativa, in generale, mai si lascia ridurre e adattare col congegno delle scene : poi — fortunatamente — non si curò troppo del suo prin-cipio). Ma nessuna di que-ste ipotesi può regere; Minnie la candida è lavoro teatrale, forse non teatralmente concepito, ma certo teatralmente realizzato. Esiste un dialogo, esiste una ste un dialogo, esiste una vicenda, eststono — soprattutto — dei personaggi teatrali. Fuori delta convenzione potrà sembrarei il mondo poctico in cui si muove l'autore. Ma ciò non basta a classilicare un'opera a non-teatro », nè infirma il valore dell'opera stessa. Ha detto a ragiune il Lodovici. (Scenario, anit Lodovici (Scenario, anno X, n. 6) che il poeta può esigere l'accettazione delle sue premesse quando . ha proprio in queste certe suo premesse it terreno di scella dei suoi miti.

La commedia trae le sue origini da una novella del '24. Giovine anima credula, che Pirandello consigliò a Bontempetti di ridurre per le scene, Ma la credulità. della novella si trasforma qui in candore. E non solu nel titulo e nell'attrisoja del lunto e della diri-buto della protagonista, ma nel carattere stesso della vicenda e nel suoi perso-naggi chè, se per candore intendiamo tinearità di costruzione e nitidezza nci rapporti azioni-reazioni, plù candidi non sapremmo

trovarne.

Di padre Indiano e di madre norvegese, Minuic è nata in Stberta Questo conferisce al personaggio un maggior distacco dalle cenvenzioni e gli permette di usare un linguaggio apparentemente libero, ideale per espriniere la sua illogica razionalità. A Minnie, per burla, raccontano che al mondo esistono sei uo-mini e sei donne finti, in tutto simili agli altri, ma fabbricati, non veri, anche se essi non si accorgono della loro stessa natura. Il pensiero la ossessiona e non vale rassicuraria rivelandole lo scherzo. Nun credo scherzo. Adesso dite così perche ho paura, per farmi siare contenta. Dove saranno, chi sonn que-sti strani uomini? Forse anche lu zio del fidanzato è uno di quetti, giacche è troppo cquitibrato, senza difetti ne estri per essere una vera creatura umana. Meglio ehiudersi in casa e Meglio eniudersi in casa barricarsi ed aspettare tre-mando perchè i terribili uomini possono venire . da tutto le parli, tulta la tutte le parti, tuna la città piena, Dappertutto, tutto il mondo». Poi, d'un tratto, t'inevitabile: un o specchto le riveia che essa stessa è finta, che i suoi ri-cordt sono fatsi, Soto l'a-more è vero. Ma all'uomo che si ama non si può offrire l'amore anche vero di una donnu finta. Meglio rientrare nei nulla. E Min-nie si getta dalta finestra della sua casa. Forse era l'unica vera fra tutti nol.

AUTORI E PERSÖNAGGI

VENERIU ORB 22 CIECA PROGRAMMA NAZIONALE

vrà Inizio Il 17 ottobre A la rubrica « Autori e personaggi »; vi soran. nu invitati i più impor-tanti narratori italiani a parlare su una dette loro creature niù popolari. Il problema detta nascita del personaggio è fra l più in-quictanti. A parte li risultato poetico, in moltissimi casi il lettore si chiede, in un ordine di euriosità minore ma vivissima, se una figura che lo ha particolarmento interessato nel racconto sia fruttu di pura fantasia o corrisponda, ma-gari parzialmente, a perso-

na reale.

Quante volle et siamo posti una domanda simile a proposito di un persunag-gio di Thackeray o di Tol-stot? Nel caso quanto mai raro di arrivare a scoprire fi legame fra un personag-glo e una realtă precisa, ancora più difficile è ren-dersi conto detta vera na-tura del repporto: l'autore può aver tentato un ritratto somigliante o ossersi servito di un dato di fatto servito di un dato di l'atto come puro pretesto. Il personaggio non è mai del tutto isolato; c'è sempre un ambiente che lu necessita o influisce sulla sua vila. I suoi contrasti e le sue adesiont a un mendo solale sono termi consurti. ciale sono temi consucti della narrativa di ogni tempo; io scrittore cunsidera sempre una porzione di socielà con affetto o con analist spietata; in questo esame si rivela la sua posizione morale. Il perso-naggio si carica quindi del significati più complessi. Un altro motivo ricco di interesse è nel rapporto di amore o di avversione fra l'autore e la sua creatura, Gli scrittort potranno rispondere nelle trasmissioni anche su questo punto. Resterà da pariare sulla fortuna letteraria di un per-sonaggio, sulle interpretazioni della critica e del pubblico.

Il mondo della luna

OPERA GIOCOSA IN DUE ATTI DI HAVIDA SABATO ORE 17.45, PROGRAMMA NAZIONALE (PAGINE SUELIE)

ranz Joseph Haydn, il grande creatore di sinfonie e el quartetti, è pressoche sconosciuto come compo-sitore teatrale. Eppure egli ha al suo attivo un buon elenco di opere, e certo non tutte trascurabili: opere composte per ii teatrino privato dei suo mecenate, il principe Esterhazy, e perciò uniformate a quelle esi-genze sia nelle discrete proporzioni sia nel contenuto grazioso e brittante.

grazioso e britlante.

Una di queste opere, e forse la migliore, è Il mondo della iuna, dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni, destinato originariamente dal grande commediografo alla mustca dell'italiano Galuppi. Anche l'operina di Haydo è nello stile italiano, ed è ricca di accenti ora spiritosi ora deliziosamente galanti, ai quali si aggiunge una ceria saporita vena viennese. Il libretto è una graziosa satira delle manie scientifiche del Settecento, Eclitico, finto astrologo, persuade il buon Buonafette di aver trovato il modo, naturalmente mediante un fiitro, di arrivate al mondo

tro, di arrivare al mondo della tuna. L'operazione è montata con tutte le régole al fine di oltenere dal buraj une di oltenere dal bur-bero e avaro vecchio la mano della figlia Clarice, nonchè quetia di Flaminia per il giovane Ernesto, e aj fino pure di sistemare ta furba servetta Lisetta. Le delizie del mondo lunare eonvertono alla magnani-mllà e atl'ottimismo il vec-chio Buonafede e, come volevasi dimostrare, tutto fi-nisce bene. Finisce bene... al secondo atto, poichè il terzo atto haydniano è andato perduto. Tuttavia l'operlna risponde ugualmen-te bene a necessità di chia-rezza, di organicità e di conclusione, illuminandoci ancora una volta sui plecoli tesori nascosti del Settecento.

i.Ridotto. riprende le sue trasmissioni quindicinali, come di consueto interrotte durante il periodo esti-vo, Quest'anno non si

annunciano grandi no-vità italiane o stranlere da presentare al pubblico dei nostri ascoltatori. Tuttavia vi sono diverse commedie vid rappresen-tate all'estero lo scorso anno che le norante questa stagione. Una delle più im-portanti è senza dubbio i am a camera (·lo sono una macchina fotografica», commedia vincitrice del Premio Pulitzer e traita dal famoso romanzo di Cristopher Isherwood . Good bye to Berlin ..

Tra le plù recenti novità americane è l'ultimo lavoro teatrale di Truman Capo-te: The grass harp (• L'arpa d'erba •). La strana commedia di questo giovane scrittore americano si svolge in un ambiente piuttosto inconsueto: è un ambiente aereo, ma non fantastico, un amblente da scinimie, per cosi dire. Infatti i personaggi

IL RIDOTTO

QUINDICINALMENTE, IL VENERDI ORK 18.45, PROGRAMMA NAZIONALE della commedia si ritirano a vivere sulte cime degil alberi. Di novità italiane ne

viene annunciala una di uno scrittore pre-miato al Premio Ric-

miato al Premio Riccione dello scorso anno, noto in una
ristretta cerchia di ammiratori, ma mai
rappresentato finora. Si tratta di Gennaro
Pistilli. La commedia sarà messa su da
Orazio Costa per il Piccolo Teatro della
Città di Roma, Il titolo della commedia è:
L'uomo delle donne.
Abblamo parlato di queste novità solo

per accennare quale sarà il repertorio che per accennare quale sarà il reperiorio che il Ridotto, presenterà quest'anno. Si trat-la, come sempre, di un reperiorio, italiana e strantero, scelto e selezionato con cura, che oltre ad un interesse di immediata attualità, ne presenta anche uno di ca-rattere culturale, nel senso più nobile. Come al solito faranno parte della tra-smissione anche dibattiti sugli argomenti teatrali di più scottante interesse, intervi-ste, noticiari, eccetera. ste, notiziari, eccetera.

SECONDO PROGRAMMA

ENCICLOPEDIA DELLA RADIO

DI STENO E VIGANOTTI - DOMENICA ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

uestu Enciclopedia non ha proprio nulla in comune con quel-ia che il filosofo D'Alamfa che il filosofo D'Alam-bert e altri valentuomini pari suoi andarono compi-lando con santa pazienza sila vigilia della rivoluzio-ne francese, e ancor meno con quelle severe raccolte di volumi che, troneggian-do sui patchetti delle bi-biloteche, imprigionano in bell'ordine tutto lo seiblie bell'ordine tutto lo scibile call'alfa ati'omega,

Sleno, ben noto al pub-Sleno, ben noto al pub-blico come garbato acritto-re e fortunato registo, in-terpreta l'alfabeto con ben altra e più estrosa libertà, potchè l'ordine con cui le parole figurano nelle enci-clopedle, gli serve come semplice tastiera della fan-tasia, usa a scaprledarsi con maliziose variazioni su oggi parota che eli canlia ogni parota che gli capita

LUMIE

a tiro, da un capo all'altro

del dizionario,

del dizionario.

Il meccanismo inedito di questa nuova rivista (che non di altro si tratta), è proprio l'alfabeto, rhe l'autore seguirà colla reverenza approssimativa che si convienc agli umoristi ed al poeti, per initiare battute, scenette, canzoneme, arpeggi ispirati alle parole più semplici come magari. l'o congiunzione avversiale, o l'imponente sostantiale, o l'impo triale, o l'imponente sostantivo paralipomeno il cui significato el è stato oscuro anche sui banchi delle scuole,

L'umorista di razza si as. soggetia sempre a matin-cuore al gioco d'una trama, d'una vicenda da trascinare con sorridente fatica per lunghe puntate, e preferi-sce concedere al proprio estro la libertà magari biz-

SICILIA

nel 1910, racchiude il colore

della Sicilia e l'amore di

una terra cara, un pate-tico amore e il tema caro a tutto il dramma piran-delliano: l'infrangersi delle illusioni cuntro la realtà.

UN ATTO DI LUIGI PIRANDELLO

DOMENICA ORB 16,30, SECONDO PROGRAMMA

zarra del volo det pipistrelli. Nessuno schema può serbare magglor libertà di questo, poichè ad una sola parola può essere concessa una semptice battuta come un intera copione. Senza regole e senza prevenzioni, Steno si treverà impegnato da un solo vin-colo: quello di intrattenere lletamente gli ascottstori, computo tuttavia così arduo da porre nell'ombra ogni

Pochl nondimeno possono assumere simile impegno con altrettanta serenità quanto lui, umorista a cui si devono alcune tra le più divertenti ore di svago di questo dopoguerra.

Nessuno avrà dimenticato ic sue rubriche nei . Coccodrillo . e nel . Bilione ., conue la sus felice opera di secneggiatore e regista in film come Toto cerca casa, Vita da cani, Guardie e ladri e cosi via,

Il suo nome è, in buon gergo commerciate, un sigillo di garanzia che insieme a quelli del regista e dei valenti attori della Compagnia del tentro comico di Radio Roma, assicurerà tutto le domenielle a partire dal 12 ottobre un'ora di intelligente comicità a tutti gli ascoltatori.

LA VIA DEI TRIONFI

SECONDO PROGRAMMA

a seconda tra smissione questa nuova rubrica è dedicata ad uno del nomi più cclebri del teatro liri-co italiano: Pia Tassinsri. E' questa una artista di elette vir-tù musicali, dotata di una voce ricca di morbidezze, di flessuosità, di sfumature, nonchè di un forte temperamento drammatico. Nell'odierna trasmissione verranno presentate alcune delle sue migliori interpretazioni e rievocate le tappe niù significative della sua luminosa car-



Pia Tassinari

ALLEGRE BEATE

. @(4.880 1 80 1180 1 82 1 82 1 42 1 42 1 42 1 1 22 1 1 24 1 42 1 42 1 42 1 42 1 42 1 42 1 42 1 42 1 42 1 42 1

KADIOCONNEDIA DI BENI MONTRESOR VENERDI ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Beni Montregor, autore di Il ballo dei vecchioni, Niente amore, si presenta al pubblico dei radioascoltatori con il nuovo radiodramma intitolato Le allegre beate, Per chi

ha seguito e ricorda la pro-duzione di questo glovane autore, non sarà difficile entrare nello spirito del la-voro che verrà messo in onda in questa settimana. Anche qui la vicenda, piut-tosto che raccontare dei fatti serve a crease. fatti, serve a creare una determinata atmosfera ed anche in Le allegre beate il tono grottesco predomina seppur addolcito da una

venatura crepuscolare.
Con brevi e ritmate sequenze l'autore ci narra di tre ragazze, zitelle, appassi-te in uno dei tanti paesi di provincia che s un certo momento sentono però il bisogno di rompere ia mo-

bisogno di rompere la monotonia della loro grigia
esistenza e lasciar esplodere il foro desiderio di vita.
L'occasione viene offerta
dall'arrivo, nel paese, di
una compagnia di gutti. Le
ragazze restano incantate
dalla beliczza di quei giorani atteri che anno predalla bellezza di quei gio-vani attori che sanno pro-nunziare, con tanto ardore, frasi belle e appassionate. Conosciutili, li invitano ad un pranzo di beneficenza. Ci sono le sutorità, il sin-daco, l'arciprete, la madre superiora, ecc.; ma di tutto ciò aile tre ragazze non importerà nulla: esse si abimporterà nulla: esse si ab-bandoneranno, per quella sera, insieme ai loro amlci, ad una gioia sfrenata. Ma i guitti levano ic tende e si preparano a partire. Allora, dopo un attimo di esita-ziono, una delle tre ragaz-ze, Teresa, la più candida, la più ignara, la più oca, avrà il coraggio di unirsi alla compagnia e seguire il alla compagnia e seguire il suo innamorato. Le altre resteranno a silorire nel

PALCOSCENICO DEL SECONDO PROGRAMMA

icueelo Bonavino, suonatore di banda, va in città a trovare la sha amica Rosina, che dopo tanti anni è divenuta una celebre cantante, ha fattu quattrini e non è più tor-rata afla nativa Sicitia. Bo. navino si vanta di avere scoperto questa ormai fa-mosa artista, non solo, ma mosa artista, non solo, ma di avertie duto i mezzi per potersi all'ermare, Ora egli fugge dal paese, deciso a raggiungerla, e il suo desi-derio di evisione è legato all'immagine di Rosina e del suo benefattore uniti per ta vita. Questo egli rac-conta ai domestiti di Roconia ai domestici di Ro-sina, che la lasciano in ansina, che la insciano in anticamera, polchè la cantante è impegnata in un rleevimento. Marta, madre di Rosina, già gli fa capire che essa non è più l'innocente fanciullina di un tempo e quando Rosina gli appare ingtofellata, scollata, provocante lo stupore di Micuccio cede il posto ad una rapida ed amara reazione: a Marta dà ti mazzetto di lumie che aveva portato, simbojo di feva portato, simbojo di fe-deltà, dalla Sicilia, mentre a Rosina getta infaccia una inanciata di biglietti coi quali ella aveva pensato di

sdebitarsi. L'atto unico presentato

Concorso per lavori radiofonici

Il 30 novembre prossimo scade il termine per la partecipazione al «Concorso per Lavori Radiofonici» indetto daila Radio Ilaliana. Il Regolamento del Concorso è stato nubblicato rei un. 20, 24, 30 e 39 del nostro settimanale.



11 30 novembre prossimo

Gugtielme Giannini.

CIAO, NONNO!

TRE ATTI DI GUGLIBILMO GIANNINI LUNEDI ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

Lo stesso Giannini definendo questa commedia soggetto da filmo, preavverte il pubblico della rapidità delle scenc. sarenimo per direoscuenzo, attraverao le quali la vicenda, più che maturare e snodarsi secondo i detiami del normale teatro, viene accennata negli elementi necessari all'azione. A meno che — rileva accuratamente Renato Simoni — una felice scena comica non inviti l'Autore a softermarsi.

Personaggi principali: il signor Massimo, ricco soddisfatto e gaudente proprietario de La Dolciaria; il di ini figlio Edoardo, serio, pensoso e fedele ai principi della morale più rigida; la signorina Albertina, bella, vivace e povera. Personaggio indispensabile; il bimbo ancora in finse di una zingara che questa abbandona nell'automobile di Edoardo, automobile nella quale il caso vuole che sia ospitata imprevedutamente Albertina. L'uomo crede che il neonato sia il frutto di una relazione più o meno lecita della donna, e viceversa. Ce n'è abbastanza perchè che il neonato sia il frutio di una relazione più o meno lecita della donna, e viceversa. Ce n'è abbastanza perchè i due abblano occasione di ritrovarsi assai spesso, se non altro per litigare. Intanto il signor Massimo si convince che quei bimbo è figilo di Edoardo e di Albertina; gli anni si cominciano a far sentire e, di fronte a quella culla. I'snziano signore trova le giole e gli orgogli comuni a tutti i nonni. Fino a che f due giovani, divenuti però rispettivamente convinti del loro candore, convolano a giuste nozze adottando la povera creatura fonte della loro felicità.

La commedia scorre precisa e sicura, ricca di un'in-venzione di situazione e di dislogo versmente notevole. Da esperto uomo di teatro, il Giannini ha saputo tenere le fila della vicenda con disinvoltura, senza rinunciare cioè a colorirla di battute e di sorprese, facendone cosi un piacevole pretesto teatrale; pretesto — s'intende — nel senso migliore della parola.

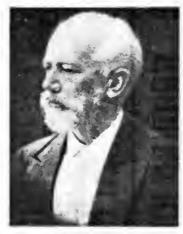
Pomeriggio con Ciaikowsky

DOMENICA ORP 15,45, SECONDO PROGRAMMA

hora limitata agli autori d'opera firica,
questa ribrica sarà
dedicata per il futuro ad
un pui vasto cerchio di musiristi, si allarga enal la
scelta anche a quei nomi di
celebri compositori di misica sinfonica e da camera,
un etti il pubblico ama sentire la produzione più sirificativa e di cui ama
conoscere gli spunti biogralici più interessanti che tale produzione hanno isplrista.

Medaglioni sonori, quindi, che attraverso l'esecuzione di più brani di un autore, e attraverso la ricustruzione di alcuni momenti della sua vita, potrauno dare all'ascoltalore un quadro approssimativo della personalità del più popolari musicisti.

Ma soprattutto questa rubrica costituirà un'ottima occasione per ascoltare della buona musica, per ascultarla cost famillarmente



Petar Ciaikowsky

senza nessuna pretesa dimostrativa, e per poter trarre da tale ascolto gli eterni insegnamenti che il divina linguaggio della musica può impartire a chi sa intendeclo

Il prima autore di questa attova serie di a pomeriggi, sarà Pletro Ciai-kowsky complessa e misteriusa personalità incline alla misantrupia e alta solitudine. La sua opera musicale non sempre ha incontrato il gusto incondizionato dei contemparanci e dej posteri, ma nonestante ciò ha nella sua umanità un pregio inconfondibile di innegabile; in easa si possunu leggere ed intuire ora gli angosciosi tormenti di un'anima

solitaria, ora i festosi riebiami di un mondo di serenità che, per quanto frraggiungibile, pure costiluiva ia meta agognata dell'artista.

L'aver quindi saputo parlare attraverso la musica, in un linguaggio a tutti comprensibile, costituisce il maggior pregio di Cialkowsky mone e musicista; ed è certamente per questa intelligibile e trasparente interiorità della sun arte, che i motivi immortali della Patetlea, autentico capulavuro nella musica romantica, del notissimo Capriecio dellano o del brillante Schiaccia noci appartengono da tempo al patrimonio spirituale di tutta l'immanità, che in queste opere ritrova sempre nuovi motivi di cerminozione e di diletto.

LA SUA BACCHELLA

Wilhelm Furtwaengler

GIOVEDI URE 15.45, SECUNDO PROGRAMMA

M oblissima bacchetta, c obtremodo espressiva.
è quella di Wilhelm Furtwaengler, e cioè di una dei più grandi direttori di orchestra edierni, che da un anno onora di molte e speciali esecuzioni la Radio li aliana. Il gesto, di Furtwaengler, infatti, è famoso per la sua originalità. Scaturisce direttamente dalle facultà inteliettuali sensitive e nervose dell'interprete; e così fa scaturire un grande fasciono di comunicativa con l'orchestra e con il pubblico. È un gesto che riesce a figurare la costruzione musicale, mentre la analizza e la sintetizza; che suscita ed accompagna le limee della costruzione stessa. Il suo svolgersi nello spazio e nel tempo, il vario andamento della sonorità e della velogità.

Oggi all'apice della fama e dei valore, Wilhelm Furt. waengler ha una lunga e gloriosa carriera artistica da quando, nei 1922, egli si impose alla ribalta del concertismo, a capo di quel magnifico organismo che è la Orchestra Filarmonica di Berlino. La sua personalità di interprete e di esecutore è vigorosa e, ad un tempo, estremamente sensibile. Egli possice la facoltà del finterpretazione esatta e insieme trasfigurata delle più varie opere musicali, in inna gamma stilistica aitret, tanto feite nel repertorio classico ed in quello romantico

Ecco dunque, oggi, la bacchetta di Furtwaengier in una interpretazione che può mettere nel migliori, risalto le sue singolari doti. Si tratta della Piccola sera nata notturna (Eine kleine Nachtmusik I di Mozart paglim fannosa, legata nel sua spirito e nella sua materia musicale alla speciale circostanza di Corte setteccentesca per cui essa nacque

ATTILA

OPERA IN UN PRODUCO F THE ATTI DI GIUSEPPE VERDI (PAGINE SCELTE) MARTEDI ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Composto in un periodo oscuro della produzio. ne verdiana, e rappresentata a Venezia il 7 marzo 1846, l'Attila è un'opera concepita dal punto di vista musicale più nel segno della quantità che della qualità. Il suo modello abbastanza scoperto è la Norma di Bellini; ma anche in quest'opera giovanile sono già presenti gil elementi inconfondibili del melodramma verdiano, e la sus vitalità rislede ancora oggi nella ricchezza sanguigna delle melodie, nella forza dei ritmi e nell'abbondanza inesausa delle idre inusicali.

L'opera vuole essere una esaltazione del valore italiano contro la ferocia dei barbari nella lotta spictata tra Roma e II - flagello di Dio». Generoca, quindi, di ritmi marziali e di squillanti cori guerrieri, offre però più di una melodia affettuosa e geniile, come la romanza di Odabella. Oh sel fuggente nuvoio. e li terretto dell'ultimo atto. Te sol, te sol quest'anima. Ma il nucleo della partitura è costituito da linali dei primo e del secondo atto: due giganteschi concertati di complessa varietà drainmatea che ri articolano come vere scene



THOFTTI LES-120 MELLE CARTOLERIE

CLOROFILLA*

ALLO STATO NATURALE

IN OGNI SAPONETTA PALMOLIVE!



Per la vostra carnagione... iniziate la Cura di Bellezza Palmolive... fa risaltare la vostra bellezza, mentre deterge la vostra epidermide. STESSA CONFEZIONE STESSO PREZZO

ESISTONO LE PROVE!

Medici eminenti hanno dimostralo che la CURA DI BELLEZZA PALMOLIVE dona alla maggioranza delle donne una carnagione più attraente in soli 15 giorni!

Massaggiale per 60 secondi la vostra epidermide con la delicala e pura schiuma del Sapone Palmolive. Sciacquatevi con acqua tiepida, e poi ancora con acqua fredda, indi asciugatevi delicatamento. Fale questo trattamento tre volte al giorno... sentirete voi stesse che è la cosa più giusta da farsi...il meglio che possiate fare per la vostra epidermide.

Non avrete bisogno d'altro per la vostra bellezza. La Cura di Bellezza Palmolive può dare alla vostra pelle il suo più bello a adorabile aspetto!

36 FIMIERTI DERMATOLOGI, DOPO 1295
ESPERIMENTI, INAMIO PROVATO, SERZA
POSSIBILITÀ DI DUBBIO, CHE LA CURA
DI RELEZZA PALIFIOLITE PIÙ DIARYI UNA
PIÙ GIOVARILE.

CLOROFILLA*

meraviglia della natura

La sue proprieta purificanti e rigeneratrici delle callula dell'e-pidermide - solo necentamente premamente rivalete de moderne ricerche scientifiche - fanno dalla Clorolitta una delle maggiori metavigite della natura. La Clorolitta, sottenza virate di ogni pienta, de al Sapone Palmolive il suo piecevote colore verde - de a vod la jeschezza della natura stessa!



PALMOLIVE - IL SAPONE "VERDE CLOROFILLA"

DALLA PURA E CANDIDA SCHIUMA!

Formato modio L. 65 - Regulare L. 100 - Barno L. 140

7 enti canzoni selezionate su 83 hanno preso il via per il Festival Ra-diofonico della Canzone Napoletana 1952 e nelle due sere di eliminatoria sono state ridotte a dieci sulla base delle votazioni fatte base delle votazioni fatte dalle giurie dislocate in Intdella Rai e nel le scdl Tentro Mediterranco a Na-poli, La terza sera, 30 settembre, i dicci puro sangue hanno lottalo cavallerescu-mente ed accanitamente per il Iraguardo finale: Desi-derio e sole — versi di Tito Manlio, musica del maestro Gigante — taglia primo il nastro, accolto da uno scroscio tremendo di applansi mentre a breve distanza Varca lacente di F. S. Mangieri e Margellina di Enzo Bonagura prendono ii secondo e il terzo posto, salutati con uguale e appassionato entusiasmo.

Per la cronaça diamo qui i titoli delle altre canzoni imaliste secondo il punteggio riportato: Sciammo di Lucillo e Concina, E Commacelle di A, Gigliati ed L. Giannini, alle quali seguo-

El festivalia de la carrone rapoletana 1952

no ex acquo: Lettera napulitana di G. Pisano e G. Ciofil, Li funtancile di M. Bergamo, Nun è curaggio...
è ammare! di A. Galante;
ed infine: E campave napu-

litane di Nisa e S. D'Esposito, e Tuppe...ttu di N. Rotundella e V. Giuliani.

Il successo di questa manifestazione — cui hanno validamente contribuito, con i loro cantanti, l'Orchesta della Canzone di tetta da Angelint, e quella napoletana diretta da Anèpeta — è stato compieto, superiore all'aspeltativa. A buon diritto la cronaca piò amnotare che il Festival Radioforico ha conquistato nella città luminosamente canora, i più esigenti critici, i più accorti intenditori: che è quanto dire un milione di napoletani! Ma tale bella conquista — a giudicare dai messaggi pervenuti con telefonate, lettere, telegrammi e persino radiogrammi dal mare — si è estesa a fulla l'Italia ed anche al di là dei conlini. Per tre sere la Radio, sino ad inusitata ter-

da ora, ha riennato gli spazi con armonie dolci, ricche di gennino sentimento, fresche per vena musicale, preglate notiza poessa delle parole. Tre vincenti su dieci finalista significa tre cauzoni sulla significa del gramo anzi directiste, e vogliamo anzi directiste per gli autori, i pueti si editori. Merito non piectolo degli organizzatori della Mostra d'Oltremare gi della Rai, merilo glà ampiamente compensato dalla

Le tre canzoni vincitrici

3 8 6 4 18 88 24 88 BB - 38 4 18 6 18 6 18 6 18

- 1º T. Mantie M. Gigante DESIDERIO 'E SOLE
- 2º F.S. Mangieri Mangieri VARCA LUCENTE
- 3. E.Brasqure. E.Conngura 2 MARGELLIMA 2

voce schietla del napoletano, la voce che subito ho affermato con caldo tono di elogio: Chrsta se poi chiamună Piedigrotta! E brava la Railo! -

La cronaca influe deve registrare il contegno cavalleresco del pubblico che la gremito il Teatro Mediterraneo (un gloiello nella principesca corona della Mostra), e il perfetto suggestivo, funzionamento del severo sistema di volazione che ha accomunato tutta talia con Nupoll, attraversu l'onda radiofonica.



A sinistra: Il maestro Razzi, direttore dei Programmi, consegna la targa ricordo del Festival a Tito Manlio, autore del testo letterario della canzone o Desiderio le sele o, prima classificata; in sucondo piano: Enzo Bonagura, autore e compositore della terza canzone premiata, o Margellina o, e il maestro Gigante, che ha musicato o Desiderio le sole o, — A destra: Il prof. Luigi Tocchetti, presidente della o Mostra d'Oltremare o, consegna al dott. Gramitti, amministratore della Casa Curci, edifrice delle due prime canzoni premiate, il trofeo offerto da Pier Busseti alla canzone prima ctassificata in secondo piano: il comm. Pier Busseti e Francesco Saverio Mangeri autore della canzone o Varca lucente o, seconda nella chissifica generale.



L'occasione è propizia per la caccia agil autografi del cantanti delle orchestre Angeliai e Arèpota.



La Giuria del Festival ha consegnato le schede. Si procede allo scrutinio del voti, mentre pervengono telefonicamente notizie delle votazioni popolari effettuate presso le varie sedi della Radio Italiana.

L'occhio magico del secondo programma

TOTÒ, UNO E DUE IL BAROMETRO

MERCOLEDI ORE 13,30

P arlare di Totò come pos-sessore di due volti si-gnifica valersi di una immagine reforea, poichè in verità questo popolare comico napotetano, di volti ne



ossiede quanti la sua città,

possede quant in sua citta, infinitamente varia e inipetibile in tutti i suoi attergiamenti.

Totò, il cul successo è dovuto alla sua capacita di
identificarsi fino in fondo
coll'anima popolare, era as-

saj meno noto fino ad oggl come autore di canzoni dalla calda vena tradizionale, che

come grande attore comico. La fama, che gii ha con-sentito momenti di riposo e

di concentrazione in cui riprendere l propri vecchi motivi interiori. condensandoù la nnovi punti e nuove trame per l suos film, la lia spinto anche ad attuare una sua vecchia ispirazinne: quella di lan-ciare su largu scala le cauzoni che egli veniva componendo per le sur esigenze teatrali e per suo diletto.

In questa serie di brevi pregrama mi radiofonici egli sl mostrerà net duplice aspetto di

canzoniere e d'at-tore, appoggiando all'indubtore, appoggiando all'indub-bio favore che gli accomle-ranno gli ascoltatori, memori di tutte le sue indimentica-bili maschere, la sua nuova fortuna di creatore di melo-die popolaresche ed appas-sionate.

LE GRANDI FIRME DELLA CANZONE

NINO RAVASINI

MARTEDI ORE 22,15

V on è da tutti i giorni il caso di un ragionicre Non è da tutti i giorni il caso di un ragionicre che, come Nino Ravasini, abbandoni i numeri e le calcolatriei per darsi alla musica, Nulla di eccezionale, del resto: la musica è numero e, per clò che riguarda le calcolatrici, se ne fa iargo uso anche alla Società degli Autori, per addizionare il numero delle escenzioni e i diritti relativi. In questo fi numero delle esecuzioni e i diritti relativi. In questo scoso riteniamo che, entro le sacre mura della SIAE, gran parte del lavoro sia dedicato ai successi di Nino Ravasini, il quale ogni anno siorna la canzone che è l'assopigiiatutto. E così un anno si è ossessionati dai ritorneli o di Avanti e Indré, un altr'anno non c'è locale ovenon al esegua La classe depit asini o Stasera si fa l'opera. E' di Ravasini anche Il pera. E' di Ravasini anche Il tamburo della banda d'Affori, che aprì le porte a un nuovo genere; e poi; Cateri-nette, Tango di Ramona, Sola in una notte di tormento, A bocca chiusa, Un po' di luna, Buonglorno, Madonna Pri-mavera e ii fortunntissimo Valzer delle tagliatelle cho

concitla la poesia del cuere con quella dello stomaço.

Da ispettore presso una So. cietà di Acciaieric e Ferric-re ad aulore di canzonette. Nino Ravasini ha sempre mantenuto fede alle origini della sua carriera: le sue canzoni sono ferrei successi, bullonati con l'accialo più



SABATO ORE 14 30

Il titolo più appropriato samblee stato
Le canzoni delle staginni o qualcosa
dei genere. Ma i due autori della precedente serie hanno voluto scegliere, come
per il semaforo, una specie di simbolo
tangibite anche se fuori chiave giustificando
il fatto col dire che in fondo tulle le variazioni che la loro vena avrebbe saputo tirafuori sulle quattro atagioni sarebbero state
fuori chiave, in altri termini questa breva
serie de il barometro si compone di qualtro trasmissioni dedicale, ciascuna, a una
stagione. Gustasa quel tanto che basta per far
sorridore, strambetta quel tanto sufficiente per
essere originale, il barometro, sarà curato da
Gino Magneti e da Guldo Castaldo Alle canzoni di tutti I paesi sui tema stabilitin si legheranno asterischi, strambotti, divagazzioni, battutconcise e veloci che tenteranno ascora una volconcise e veloci che tenteranno ancora una vol-ta di variare le abituali formule

PAROLE E MUSICA

LINEDI CEE 22 45

L'un breve programma che roggrupperà con amabile disinvoltura musiche, poessie e brani di prosa intorno ad un unico tema. La prima trasmissione della serie ha per titolo divilto al castello. Gli ascultalori saranuo invitati con la fantasia ad una serata in un turrito castello medievaler una serata di speciale attrattiva per le varie suggestioni offerte dall'atmosfera romantira dei luogo e dalle conseguenti evocazioni poetiche e musicali. Sevenate di manthia dei luora e dalle conseguenti evo-cazioni poetiche e musicali. Serenate di menestrelli, partite a scacchi fra blonde castellane ed efeblei paggi, fantasmi va-ganti fra gli alti tornioni, intorno ai tena del «Castello» saranam raccolle musiche e canzoni e poesse di lutte le epoche: da usa ballata autentica di Joffre Rudello alla ro-mantica e un po' deografica Serenata me-dienale di Frentini («Nella notte di velluto — sticua il paggio il suo liuto.). - shous if paggio il suo linto .).



APPUNTAMENTO CON GUASTA Questa settimana, Guasta ha preso appuntaneabile personaggio, Oronzo Marginati, con i quali si presenterà ai microfono marledi alle 22 Ed ecco, nell'illustrazione, come Filiberto Scurpelli rappresentava la famigha di Oronzo intorno all'umile «travet» che pubblicava nel Tranzoso delle idee nei primi anni del secolo le sue «proteste» settimanali di cittadina integerrimo quanto scontento, si vedono la moglie «Teresina», il «sor Filippo» e il famigeratissimo «pupo».

l 'avevamo previsto: le nostre amlche più affezionate non ce l'hanno perdonata. Una dopo l'altra, sempre più filte col passare delle settimane, le loro letdelle settimane, le loro let-lere si sono ammucchinte sui nostro tavolo. «Ma vi pare giusto fare una vacanza di due mesl?». Cominciano quasi tutte cosi. E noi sorri-diama compiaciuti, leggen-dole. Ora che i due mesl sono passati e «Casa scre-na», ha rimerte la vorta poi ns ha risperto la porta, noi non pensiamo sil'impegna-tivo compito giornaliero che abbiamo ripreso a svolgere, ma alla glola di stringere nuovi rapporti, saidandoli a quelli d'una amicizia provata da due anni e mezzo di affettuosa consuetudine.

Le novità della trasmissione sono molte e non sa

ranno certo afuggite alle gentili ascoltatrici. Non si tratta di cambiamenti tali da alterare la fisionomia del no-

"CASA SERENA,, HA

TUTTI I GIORNI, MENO LA DOMENICA E IL

stro giornale, ma capaci di arricchirlo ancora, la varie-tà e vivacità.

Eccovi qualche esemplo: La poesia con cui si apre Casa serena , ogni giorno, viene dedicata, d'ora in poi, viene dedicata, d'ora in poi, agli argomenti più disparati: virtù e vizi femminili, ristratti scherzosi di donne di tutti i lempi, proverbi illustrati, apolughi, eronaca curiosa. La nutrita schlera dei nostri poeti ve ne ira già dato qualche simpatico esempio.

Giornattero di timuto reta

Giarnattero è divenuto pu-re il . Bollettino di Casa se-rena .: un resuconto brevissimo, ma di contenuto energetico : una coscienziosa fo-tografia della realtà, ma di una reaità rasserenante.

Per le signore avide di con-sigli pratici abbiamo allestico (ottre ai · l'iatto della settima-na , ai · Segreti della casa , nilo · Specchio ·) rubriche co-me: · Il giardino di casa mia , Animaji in casa », « Lavorate con noi . · · · Guida all'artigia-nato ».

Chi è costantemente preocca-Chi è costantemente preoces-pata di proteggere la salute pro-pria e del propri figlioli, si sarà accorta che sono aumentati, in numero e varietà, i consigli me-dici: presentati sempre nello stesso piano, accessibile a tutti, che ci è proprio.

Storia e letteratura, teatro e poesia, psicologia e note d'arte soddisferanno le ascultatrici che amano nutrire il loro spirito (titoli delle rubriche: « Le pa-



«SERATA D'ONORE» Tecla Scarano ed Alfonso di Mare, uno dei più popolari pescatori napoletani, alla speciale serata organizzata dalla Radio Italiana in omaggio a Napoli e svottasi del Teatro Mediterraneo della Mostra d'Olfremare e del Lavoro Italiano-

PROGRAMMA PER I RAGAZZI

Giona sulla «Balena»

ROMANZO DI MARIO EL PISTI I PICHO E SECUNDO REISOCHO! MARIEDE E VENERDI ORE 17, SECONDO PROGRAMMA

la storia di un ragozzo che si avvia alla carriera marit-tima facendo per qualche anno la dura ma salutare espe-rienza della vita di mozzo. Il vero nome del protagonista è Pasquale Gabric, figlio del secondo ufficiale Carlo Gabric e nipote di Zio Matania, vecchin puscatore della Dalmazia. Una curlosa avventura ha procurato però al ragazza il nomignolo di Giona, e Giona egli è rimasto lino al giorno del suo imbarco sulla goletta « Balcna ».

Il rumanzo narra le piccole e le grandi avventure dal giova-nissimo mozzo, che vivendo tra i marinai rudi e forti e imparando a conoscere i capricci e le generosità del mare si fa uomo, ma continua a conservare intatti la sua innocenza e i suoi sogni di fanciulio. Quasi quattro anni di lavoro sopra una goletta che va da un porto all'altro; con un burbero e buriesco capilano che sulfolinea ogni parola con un affettuaso ma pesante scapacelone; con una disciplina a base di tirate d'orecchi; con un desiderio struggente e sempre deliso d'incontrare il piroscafo « Selenita» e, 3al piroscafo, il babbo; con i piccoli grandi dolori, con le tempeste e le conseguenti traversie, e le avventure di Sfax, di Tolone, di Cadice, di Melilla...

Una dura esperienza per il povero Giona! Ma alla fine egli si guadagnera la qualifica di mozzo con relativa paga; si fara alio, robusto brucisto dalla salsedine e indurito dalla fatiche, abile e coraggioso senza perdere la tenerezza per la mamma che vive nel suo ricordo e per il babbo lontano.

RIAPERTO LA PORTA

GIOVERI, ALLE ORF TO, SECONDO PROGRAMMA

gine famose della storia .. . For. matevi una biblioteca , sorprese dell'etimologia , biblioteca ., . Le l'etimologia ., . La favola bella , « E' di scena. ». . Il quaderno di poesia ., a Cosa pensa il vostro bambino ., chiedete aiujo alla musica .. · Armonic in luce .)

Per coloro che, pur senza sende la costrizione delle pareti domestiche, amano però viag-giare con la fantasla ed essere hone informate di quanto av-viene nei mondo (soprattutto in eampo femaninile), le rubri-che non mancanu: Galleria delle curiosità . Viaggiate con noi. Le nostre inchaste...
Lettere dal mondo... Le ricchezze della terra... Incontri
all'angolo della strada.

E vi sono poi, oltre alle con-

suete note di noria, scherzose note di galateo, diari, interviste, ritratti biografici, nicro-comme-die, divagnzioni amoristiche, scenette a sorpresa. Per le nundi movimento, di sorriso e (è di praminatica, no?) di nostal-gia: Briciole del passato.

Infine, il romanzo a puntate

si alterna con brevi serie di nuvelle scenegglate, scritte ap-positamente per . Casa screna . da noti autori di oggi o tratte

dai classici. Chiudiamo con l'annuncio di una lieta sorpresu: alla meta di novembre . Cusa serena . lancerà il suo primo grande con-corso, ricchissimo di premi. E ora non possiamo dire di ANNA MARIA ROMAGNOLI

A TOVAGLIA DI LINO DA' VITA ALLA MIA TAVOLA...,



er ha dichianato Li Controls Governmel c Cenana Momeri di Bo geo, minstre stava danda Enfarm Inco of preparativi per il pranzo Edha aggiunto: ... Il tago, com Tributal o turn in see, rende ancor pro trillanti le parrellane, la cristelleria e l'argenteria E proprio insastituibile Con il lino, si è nempre sicuri di fur bella fgura con gli nmice ..

Nor, desiderate forse anche voi poter presentare una tavola rieganie⁹ Ebbene, la tovaglia di lino vi toglierà ogni preoccupazione. Con il lina, vi circonderete di una particolare atmosfera di raffinatezza, e non soltanto nella vostra safa da pranza, ma in tutta la vostra casa. Le tovaglie, le lenzuola, gli ascingamant di lino sono così fini, morbldi, freschi Ed moltre il lino è il tessuto raccomandato dai medici per la biancheria

Non dimenticate che il lino è convemente rigorose esperienze hanno infatti dimostrato che, nei suoi particolari usi, esso offre una

resistenza neltamente superiore a quella delie altre fibre tessili,

Oggi la moda è decisamente orientata versa il lino Adottatelo!

a bisogna che abbiate la certezza di comperare il vero lino. Una Commissione Tutela Lino a carattere nazionale d'ora in pol thfenderà i vostri interessi; ogni articolo ed ogni pezza contradilistinti dai mar-

chi qui riprodotti sono garantiti di autentien lino. Esigete questi morehi di garanzia!



IL GRANDE RITORNO DEL LINO

GRATIS! Se deziterate ricevere upmfulamente grotte, un elegente album illustrato veramente prezioso per ogni donua, inciute questo tagliando, in busta (Alusa o incolfato su curtofine, a COMMISSIONE TUTELA LINO, VIA MERAVIULI, 3 - MILANO

Desidera ticevere, sea		una copia ilii
laben: « Il corredo do ca	na č la moda «.	
20ne		
Via		





CHE ELIMINA LA NICOTINA ED IMBIANCA I DENTI

TERZO PROGRAMMA

Plauto o la commedia degli schiavi

A CURA DI GERARDO GUIGRIBRE - VENERIII ORE 21,15, LERZO PROGRAMMA

'autore drammatico che acri-ve per un determinato pub-blico, il cui rinnovato consenso gil assicura i mezzi per vi-vere, si da cura natura,mente di riuscirgii gradito ogal volta; e tale scope fa grandissimo conto del modu istintivo in cui quel pubdel mosa istintivo in cili quel pub-baco si comporta all'apparire di un personaggio o al manifestarsi di una situazione. Cost è stato di tatte le epoche; ma ili più in quel-le in cui uno siesso autore era incaricato di assicurare a una for-mazione di contel, per lungo se-guito di anni, il reperiorio occor-rente.

E' ovvio quindi che oggi, per un più chiaro intendimento di tali autori isoprattutto del più lontani nel tempo) occorrerebbe potersi trasferire, molto più di quello che si usa fare, nel giodizi e neile im-pressioni doninanti dei pubblico per cui essi scrivevano Giodizi e

per cui essi scrivevana Gindizi e impressioni, che erana negli auturi come implicite, al momento di scrivere, e che invece per noi somo rosi ardue a risentire.

Questo può spiegarel, forse, come l'arte di Plauto, sebbene meno raffinata e gentile di quella dell'altro grande commediografa latino. Terenzio, ci riesca oggi forse più difficile ad intendersi, almena in alcuni originari mutivi e propoetiti.

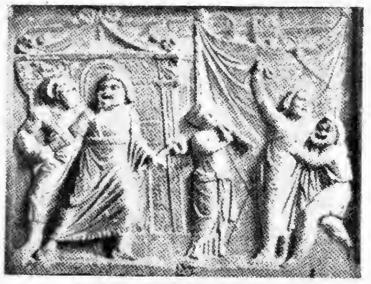
Dobbiamn considerare che Plau-to dovette sostenersi solo col suc-cesso popolare, mentre Terenzio, da quello che ci viene tramandato potè difendersi dagli insuccessi con la liberalità di un impresario; e forse per questo ci è difficile ng-gi intendere Plauto senza farci dapprima anche un chiaro senso di quel particularissimo pubblico, a cui egli ianto diveva confor-marsi affinche vivessero le sue opere. L'indialne di Terenzio fu dolicata, schiva di effetti violenti, di spavatde occasioni di riso: Plau-

to invece tentò alla brava una grande battaglia, risolutiva per lui e per la storia dello spettacolo popolare: Il trasferimento a Roma della commedia attlea auova, adat-tandola nello spirito alla folia romana. E certamente non fu facile interessare a quelle trame ellenistiche, a quei personaggi e quegli ambienti (almenn geograficamente) lontani, una sucietà latina ribollente e composita, rigurgitante di aphiani cha prateria in titi ima di schiavi, che nercava in tutti i modi un suo assetto; la società che usciva datle guerre puniche e dalle rapide conquiste ultremare. Forse per questo raramente oggi leggendo un auture, capita, como per Plauto, di sentir gravare e fer-mentare al di sutto delle battute un'anima popolare eosi viva, a cui l'autore vuol restare aderente; e tutlo un tumulto di pregiudizi, valulazioni, pretese, per noi quasi

Se ad esemplo pensiamo al escr-vos (lo schiavo) plantino, pos-siamo avvederci che leggendo o ascoltando le commedie di Plauto not facilmente sovrapponiamo il nostro concetto di servo a quello plautino: sla per una certa dignità che inavvertitamente siamo abiluati a conferire all'immo, dovun-que esso appaia; sia perchè la spa-valderia, l'intraprendenza alle volvalderia, l'intraprendenza alle volte dominatrice che gli schirvi plautini assumono in grazie della loro accortezza, el fa dimenticare talora che quel personaggi dovevano restare comunque per il pubblico di allora, degli schiavi; cioè personaggi parlanti di livello inferiore, a cui si poteva consentire di mostrar sulla srena un'umanità violenta o beffarda, triviale o miserabile, a sultianta vera, potremmo dire; mentre in altri tipi di nomini plebei e patrizi che fosdi nomini plebei e patrizi che fossem, la rosa sarebbe apparsa, al-lora, quasi insopportablie, Ciò detto, è possibile meglio



RADIOATTUALITA Il Ministro dei Lavori Pubblici, on, Aldisio, Intervistato da Italo Orto, alla fine del Congresso degli Istituti Autonomi per le Case Populari, svoltosi a Trieste, riafferma il desiderio del Governo di risolvere nel minor tempo possibile il problema della casa per i meno abbienti.



Scena di commedia plautina, da un bassocilievo romano,

orientarsi sugli scopl del program-ma Plauto o la commedia degli schiazi e capire a un di presso da qual punto di vista si ponga Ge-rardo Guerrieri nell'indagare, attraverso un'amena presentazione di scene, la compedia piantina Volcado far meglio conoscere Plauto al pubblico della radio si è gludicato che forse più della trasmissione di una commedia integrale possa servire una sintesi che illumini ncho stessa tempo Plauto, i supi personaggi e il suo pubblico; una triade l'ascindibile, in questo caso. Un pubblico asservato di riflesso, per quel che è necessario; un pubblico in certo senso presente, quanto ha diritto di esserlo, alle battute di un autore the ha tanto contribuito a creare; in mode che sii ascollatori di prode che sii ascollatori. in modo che gli ascollatort rie-scano a sentire di quel pubblico quanto basta, e quanto è possibile. Commedia degli schiqui, vale a dire, commedia in cui agli schiqvi è data la parte maestra; perchè de-

e data la parte maestra; perchè de-gil schlavi sono gii stratagenuni e gli intrighi, e degli schlavi le più disgraziate e vergognose vicissi-ludini. Nella commedia di l'anto-gli stessi patrizi, per essere trasci-nati in quelle brutte avvisiture necessarle ai personaggi per acqui-starsi la simpatia delle folle, ave-vano de fursi svilizzi per qualiche vano de farsi schizvi per qualche tempe. E non dimentichismo che degli schiavi si poteva ridere, lu degli schiavi si poteva ridere, lu ouei tempi di rigidità censoria Sulla scena lo schiavo poteva la-mentarsi a perdifiato di una vi-ta insopportabile, indi manifestare goffamente i più bassi e disgustosi istimi. Personaggio bersaghato, distillato travia e degli uomini tutti, ma desunto, il badi, dalla realtà più sofferta; perchè anche Plauto fu schiavo morto tempo e il suo rizo ha, a barlumi, delle risonanze memori, patitr. Ma le avverta-mo noi soltaota? O le avvertiva anche il pubblico di Plauto, il pubblico impirtoso, assuefatto agal schiavi? Questa e altre simili domande rimanda fino ai nostri gior- " ni la commedia di Piauto, come egni altra apparizinne di teat.o schicttamente sentita ul suo nasserre, e largamente favorita da un pubblico.

ADRIANO MAGLI - IL 10-10 to 11 40. EST-OF METALO

C weeks it quento monero

ELETTRONICA

- -- -- -- -- -- -- -- -- -- -- --

E TELEVISIONE ITALIANA

In esso offre alle consuete e ben mie rassegne, vengodo presentati alceni articoli di vivo interesse nel campo ifella tecarrielettronica e della televi sione, quali: "La railodiffusione a onde metriche in Germania, di ? W Nestel, "Principi : elementari dei sistemi : di conteggio impiesati 💂 nelle culcolatrici eletirielie .. di L. Saija, "H lelescopio efeltranico, de Gialanella.

Questo fuscionio, conedate di : numerose illustrazioni, è en 1930 dela nello principali edicole e litrene at freeze de live 300 L'abbanamento per un areno alla rivista (ser numeri) costa an Italia lire 15nn, all'estera : Інге 2300. І сегметені раззоно = essere effettuale sul conto corrente postule numero 2/37800

DALLA SAGRA MUSICALE UMBRA

La «Danza di Salomè» di Roberto Lupi

DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Roberto Lupi, compositore, esepianista, teorico audare ma avveduto - è egii ii fondatore e il sostenitore dell's armonia di gra-- è tra i giovani muvitazlone • sicisti itatiani uno del più fecondi di opere e rlechi di ideall, Egli ultre tutto, è un extela agguerrito e un raffinato filologo cuitore dell'antico e del moderno; la sua opera è oggi molto apprezzata, e b.sogna par riconoscere che gli attestati di stima gli sono giunii e gli giungono prenti e generosi. Nini si è cerlo attenualo il ricordo della fortunata prima assoluta di Orfeo, avvenuta lo scorso anno si Fest.val di musiche contemporanea di Venezia. Quest'anno è un'altra orma, illustre e importantissima istituzione musicale, la Sagra Unibra, che ospita il Lupi: e lo fa eseguendogli la rerentissima Danza di Salome, lavoro secnico-musicale ricavato dalla omunima sacra rappresentazione umbra trecentesca, pubblicata per cura deil'elistore romano Renato De Santis,

E' una veloce narrazione, divisa in due scene: nezla prima si vede un laio della reggia di Erode e nella seconda la sala del banchcito nella stessa reggia. Vi si norra la storia di Salomè che, richiesta da Erodiade, danza e chiede in premio la testa di Glovanni Battista; que. sla sacra rappresentazione umbra, però, sottolinea il volere di Erode nella richiesta crudele e una assoinia maricanza di personalità nella perpetrazione del delitto di Salomê. Per quanto riguarda I algnificati e gli scopi di questo lavoro di atterremo strettamente a quelle the sona le idee dell'autore; Idee the sono state comunicate, in forma di intervista, a « Radtocorrlere · e che qui trascriviamo.

Richiestogli quale aia statu il movente che la ha spinto a sen-gliere la famosa Dauza di Sciome, il Mº Lupi così risponde: « Fui at. tratto da questo rude testo trecentesco per una mia necessatà artistico-spirituale. Il contenuto del mio lavoro, preciso, è diametralmente appusta a que llo dei in Strauss poichè mentre nella mia Salomè trionfano umanità e religiosità, nell'altra predominano passionalità e sensualità . Alla domanda se il testo della sacra rappresentazione umbra è atato ritoccato, Lupa risponde: · Il lesto è intatto. Io vi ho ag-glunto l'ano di S. Giovanni che. costantemente parafrasato, viene affidato al coro. Infatti la partitura consta di due orchestre; quella degli strumenti e quella delle voci. Mentre la prima si inserisce nel personaggio per l'azione, la seconda domina come movente spirituale del dramma. L'inno infatti affidato al coro vuol sottolineare sempre le parole dette da Giovanni o il semplice nominare Giovanni. Come sappiamo, l'inno servi. con l'inizio dei suoi versetti a dar

nome alle note musicall. Ecco l'inno, concepito da Guido d'Arczzo: Ut queant laxis . Resonare fibris Mira gestorum . Famull thorum

Il maestro Roberto Lupi nel suo studio a Roma.

Salve pallutt . Late rearren . Sancte Johnkne ..

Prosegue il Lupi dimestrando che se lui nun aviese inserito l'in-no d. S. Giovanni nella dinameta 'e) dramma non avrebbe pututo svilujipare questa profunda realta di lotta la la vita dello spirito e la vita úsico-materiale,

Alia domanda: « E' siata adoperata l'armonia di gravitazione in questo suo lavoro? . Il Mº Lupi precisa: «Tutto clò che ho esposto sinore la parie dell'armonta di gravitazione .

· [4 40 11 10 00 00 00 10 00 10 10 0

AS EDIADOS PADAD TASLANA HA PLESTIATO II IPPRE STATISTELLI

PREMIU 1949

IL GENERALE FEDERICO

di Constant, capolavare di una rione radiobatica, imparegazabile satura ilel militarismo di neni LORDING

PREMIO 1951:

LA LAGRIMA DEL DIAVOLO

mistero di Théophile Confice, adattato da Rens Glass Jewn Forest

Debeata e suggestiva opera di press dell'Oriometo, rivienta attraverso la Luderna mula del internismo

IL VOLTO DELLA VIOLENZA

Desenuation rappresentazione di muttel e manifestazion, cella violenna nell'u nometà

In winding nelle principals adverse, the nedicite dirette ritogerei a EDIZIONI BADIO ITALIANA, Via Armiale 21 Terrino, che contro anticipii dei eclatici simporti spedira franca de altre speze l' nersharenty possimu essien effetimeti sul ele pudale algano

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

MUSICHE DI HAYDN, CASELLA, STRAWINSKY

CONCERTO DIRETTO DA ANTAL DORATI , SABATO ORF 21.30, TER20 PROGRAMMA

I concerto diretto da Anial Dorati comprende la Sinfonta in re maggiore — delta · Il miracolo · — di Joseph Haydn, i · Frammenti sinfonici · dell'opera La donna serpente di Alfredo Casella e la . Suite . del balleito Petruska di Igor Strawinsky.

La Sinfonla di Haydn — 96º di una serie che ne comprende ben 104 - fit composta nel 1791, anno del primo soggioram fondinese del maestro. Preceduto da una introduzione lenta, il primo tempo dell'odierna sinfonia si snoda, con ur, andamento snello e rabe-scato di fioriture contrappuntistiche, intorno ad un

tema d'una serena felicità, acrea e soleggiata. Tale sentimento si concentra nell'. Andan-te, per raggiungere il vigore di una es, per raggiungere il vigore ei una esplosimo di Istintiva giolosità al culmine del brano: da dove poi dolcemente digrada fina di ingentilirsi in un convertante dialogo di violini. L'aristocratico « Minuetto » si colora nei
« Trio » di gustose linte rustiche; ed ii
« Rondo » finale esnita nei toni d'una
giolosa vitalità il clima feiree dell'intero lavoro.

tero lavoro.

Dopo aver compluto je plu moderne, audaci esperitenze nel campo della musica sinfonica. Alfred Casella volle accustarși - sulla soglia della maturità - all'opera leatrale, componendo La donna serpente, con l'intento di dare un saggio di teatro — per ripe-tere le parole del musicista — anti-verista non solo ed antiwagneriano, ma anche decisamente antiromantico, un lealro che avrebbe avuto le sue basi nel Falstaff ed in Rossini, Mozart,

Haendel e magari Monteverdi i, intento perfettamente realizzato: tanto che quest'opera può ormai conside-rarsi nella sua originale fusione di elementi lirici c sinfonici umani e fantastici, come uno degli esempi più indicativi e determinanti del rinnovamento del teatro

:

li balleito Petruska è l'opera più popolare di Strawinsky, si che ne ricordiamo brevemente il soggetto: nel frastuomo di un baraccone da fiera la mario-netta Petruska — il • Pierrot • russo — ama segretamente la Ballerina, ma questa gli preferisce il Moro vensuate e gradasso che, urtato dai timido e inoffen-

sivo rivale, finisce per ammazzarlo brutalmente

Petruska è stato dettn come una bomba nell'ambiente musicale dell'epoca (slamo nel primo decennio del nestro secolo), dissolvendo le nebbie dell'impressionismo, frantumando je macchinose costruzioni sin-Ionistiche pervase da un dubbio lirismo e aprendo la stagione della musica nuova, lineare, chiara, solidamente architettata, dinamica, colorita da tinte fresche e pure, autonoma e sostenuta da un sentimento sobrio e virlie, inlensamente essenziale e nemico della

retorica sentimentale.

Questo balietto — che la Suite sinfonica rlassume nel momenti principali — ebbe il battesimo a Parigl, ll
12 giugno ibil al Teatro dello Châtelet, rappresentato dalla Compagnia di Diaghilev e diretto, per la parte orche-strule, da Pierre Monteux. M. C.



La "Città del sole" di Tommaso Campanella

A CURA DI EUGENIO GARIN MARTIDI ORE ZI, TEREO PROGRAMMA

E sattamente 350 anni fa, nelle carciri dei vicereame di Napulli Toumassi. Campanella nadava
susgellando le ultime pagine della Cittil det sole, il
cia titolo era destinato a
coloro che hauno scarsa dimesticlazza con gli studi 0,
losalici.

losofici. Il temperamento inquieto dell'auture, tuniogo, ordito-

re di congture e inguaribile sugnatore, sembrava contato a be la posta per suscharce le simpatle di tutti gli odiatori di tiranni e per creare intorno sila sun figura l'alone dei martirio

I suoi lunghissumi ventinove anni di carcere, sennati per aver fomentato una ribelliume nelle Calabrie contro il dominio spagnolo e perché convinto di cresia, gli valsero la fama d'eros del libero pensiere e di strenuo combattente contro i fanatismi e l'oscurantismo, ma ilnivono

per alterare i veri lincamenti della sua figura. Tommasso Campancila, fu giutteato, a seconda dell'impero delle varie opinioni banditure della libertà religiosa e della religione di Stalo, precursore dell'infonismo di stampo mazzintamo e dell'impero intversale, det commismo e della duttrina aristocratica delle , èlite a.

delle « éliter».

It suo ideate supremo fu quetto di institutarare una monarchia universale che si identificasse col papato, in cui etica e potrica si fundassero definitivamente per sgomberare datta mente degli uomini le ombre



Tonimaso Campanella

dell'ignoranza e per sconfiggere in un grandioso senso universalistico tutti i particolarismi di principi e privati, di popoli e nazioni, di sapicuti e di uomini del vulto.

Convinto di cesere il

messa divino, destinato a reminere l'umaruta in una jigantissei riforma politica e religiosa, egti andò trathiggiando nella Citta del socia i llucamenti di uma etta-stato immaginaria, in cui travassero pratica atluacione lutte le sue dottrine.

Libra questo che pur cu alliando uno dei più nutili esempi della letteratura

utopisica d'ogni secolo, non è l'opera sua più rappresentativa ma quella che ne illustra in forma più pittorica ed evidente, il pensiero e Falta fanlasia.

L'idea fondamentale del libro è quella di riaccendere nelle coscienze la sciutilla ruzionalistica della religiosità nalurate, dono questo che rende l'uemo partecipe e non oggetto della natura divina.

A quesio fine vanno subordinate tutle le altre attività umane mediante una rigida costitu-

zione teocratica, che regoli minuziosamente la vita pubblica e privata del cittadino, sino a linpartire singolari precetti di eigenetica. Il valore ersenziale di questa nobile utopia è indubbiamente quello peliagogico, poiettè nella descrizione simbolica dei melodi educativi adottati in questa inmaginaria città, vi sono adombrate delle profonde iniuzioni che sono ormai patrimonto comme della nestra civilià e che rappresentano una mirabile anticipazione sui lempi suoi.

Nella Città del sole la educazione statale viene estesa a tutti i cittadini, l'insegnamento contemperato con esercizi salutari all'arla aperta, l'ingombrante sapere teologico e classiro, posposto agli studi della natura. Ogni giovane viene alutato a scegliere la propria carriera con continui contalti con artigiani e magistrati e colla pratica frequente dei lavoro manuale e dell'agricoltura.

Lo scopo essenziale degli abitatori della Citti del sole è quello di scoprire Dio attraverso la natura in una
sorta di naturalismo mistico che rispecchia uno dei
più ardul problemi del pensiero italiano della rinascenza: quello di conciliare
l'idea di Dio colle legittime istanze della ragione e
della scienza

Islanza che fu vivissima nei Campanella, sia pure sotto un cumulo di contraddizioni, e che gli valse infinite sufferenze e persecuzioni in tutta la sua vita di agguerrito cercatore della verità.



VOLPOTETE una alleviare rapidamente il raffieddore del voctro bambara con un rimedia gradevole, a uso esterno! Basta che friziomate con la pomata piacevale Vicks VapoRub il petto, la gola e le spatte del bambaro prima che si aildormenti.

AGISCE IN DUE MODI

2. Come un coloplosmo, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petro.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IL VICKS VAPORUB vi invita ad ascoltars L'Ontificstra Della Canzone Diretta da Angelhil egit martesi dalis 13 alis 13,30 ed ogni venerii dalie 21,30 alis 22 sui Secondo Programma.

La gabbia dello scoiattolo

RADIOGRAMMA DI TYRONE GUTHRIE MERCHERO ORE 21,15 TERZO PROGRAMRA

In questo radiodramma Tyrone Guthrie (autore di numerosi lavori radiofonici come: Avvisi matrimoniali, I flori non devi coglierii, ecc.) affronta li probiema dell'educazione anzi di una certa educazione convenzionale, dabbene e tradizionalista che vienr impartita da genitori sollecili e ben pensanti, I quali non si rendono conto, così facendo, di soffocare nei propri figli ogni libera possibilità di esprimere se siessi.

Questa educazione peserà, dopo, come un destino, una fatalità nella vita dei figli, la stessa fatalità, lo stesso destino cui soggiacquere i genitori. Come gli scointtoli che saltano e si muovono in una gabbia, e erredono di essere diretti in qualche posto senza accorgersi che girano soltanto e sempre tra le stesse sbarre, così Henry crederà di aver acetto liberamente la propria strada, la propria moglie, il proprio lavoro, perfino le proprie parole e i propri pensieri e non potrà mai accorgersi che questi sono stati scetti da altri, dal propri genitori, prima che lui polesse opporvisi; che vive, si muove e aglace sempre nella gabbia di un'educazione bell'e fatta, conformista, e perbene.

Attraverso il mezzo radiofonico Tyrone Guthrie riesce a darci un'immagine chiara e ossessiva del progressivo schiacciamento di una personalità, di una voiontà, per mezzo di una simile educazione. E' come se li microfono fosse collocato nel canali auricolari di Henry, come se fosse al posto dei suo timpano di bambino, prima, di adolescente e di uomo, pol. E' un martellamento continuo di frasi fatte, di idee convenzionali, di proibizioni, che raggiunge effetti veramente drammatici.

Accanto al personaggio di Henry zono quelli di John suo padre, di Rose aua madre, e quello di zia Mary, l'unica che si zia preoccupata, senza riuscirci però, di spezzare quando forse si era ancora in tempo, quaiche abarra della gabbla in cui Henry zarebbe atato fatalmente rinchiuso.



ABBIAMO SCELTO PER VOI...

=					
	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CANERA	P R O S A COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 12 Musiche di Fuccini 1970g annua Nozionale). Ore 21,15 La danza di Sa- lomè, opera di Ruberta Lapa (Terza Programma)	Ore 17,30 - Concerto directo ida F. Catzaccada (Principios Nazionale) Ore 21,30 - I Concerti del Secondo Programma, Elirei tore M. Bossi. Ore 22,45 - Concerti del pre- miati al concerto v.F. Bu- sont = di Botano (Program ma Nazionale)	Ore 15.00 La famiglia Tuggs a Ramsgate di L Dukon- (Prigramana Nazionde). Ore 16,00 L Lumie di Sicilia, un illi di Lugii Pirandello (Secondo Programani)	Ore 13,30 Dizionarletto di musica leggera (Secondo Programma). Ore 17 - Autostop (Secondo Programma). Ore 20,35 - Enciclopedia della radio (Secondo Progr.). Ore 21,05 - Musichall (Pro- gramma Nazionale).	Ore 16,10 Radiocronaca se condo tempo partita cafeio l'Programma Nuromale). Ore 21 - L'avvenimento della settimana l'Terao Progra Oce 21,45 - Voci dal mondo (Programma Nazionale). Ore 22,30 Domenica Sport (Secondo Programma)
LUNEDI	On 19 - Arie telebri, telebri cantanti Theoredo Progr.). On 31,05 Antologia dell'epe 18, 5 rura di Emilia Zanctti (Programma Nazamale).	Ore 18 - Soprano Benata Heredia, Pianisti A. Renzi e R., Jos: (Programma Nazionale). Ore 18,36 - Pianista W. Kempff (Socialio) Programma: Ore 22 - Dat ctavirombalo al planoforte, a cura di L., Rouga (Petro Programma).	Ole II Per I registe! The daile sette perio, it Walt Desiry, 1 (Neconda Programma). Ole 18/30 - L'approdo (Programma Nassingle) Dec 20/35 (Nassingle) G. Gramma: (See Proser.).	Oro 14,45 Incentre con Dizzy Gitlespie (See Print) Ore 15,45 - Parata d'orchestre (Secondo Programia). the 22 Incentri internazio- nali (Secondo Programma) (No 22,30 - Cavairata napole- tana (Programma Niz).	Ore 21 Riviste della cultura moderna in Italia (Term Programma). Ore 22,30 : Impresa Italia (Se- tundo Programma). Ore 22,40 : Dorumentario sul la prigionie di querra, il V Fravetto (Terno Progr.)
100	pera « Attila » di G Verik (Secondo Prozzanina),	One 18,45 Pomeriggio musicale (Progr., Nationale) Dre 21.10 Musiche di ballet- 10. A titta a Lee Farhain a; Chadhi a La gura a, inite; Fi sione a Lee timbe- a CTer an Programma),	Ore 19 - Lettere d'amore sinar rite di G. Keller Utterra puntata (Secondo Progr.) Gre 21 - Il rompleanno del fi- bro, a cara di E. Gaera (Terro Programma) Ore 21,05 e Minole, la candi- da e, tre atti di M. Boutem pelli (Progr. Nazionele).	Gre 13,30 - Complesso Lionel Hampton (Sec. Programma). Gre 20,3% Mostra personale (Sectido Programma). Ore 22 - Appuntamento con Gusta tisc. Programma). Ore 22,15 Sogni ad occhi apetti, di V. Ziveli (Seconda Programma).	Ore 18,30 Un libro per Ver (Secondo Programma) Ore 22,10 erria . Il Nilovo votto dell'Asia. Tibor Men de "La rivolta dell'Asia Cause economiche e sociali e (Texo Programma). Ore 22,50 — L'Osservatore delle scienze a cura di Gaetaen Castelfranchi (Term Progr.)
MERCOLED! MARTED!	(Proznamnia Nazzmide),	Ore 13.15. Album musicale (Programma Narionale). Ore 16.45. Complesso Giovani Concetisti (See Progr.). Ore 22.05. Musiche Dailapicola, Chavez e Peix (Terso Programma).	Ore 18,45 - L'aeroperto sut. L'isola, radiomontaggio di C. Falcone (Proer, Nationale I Ore 20,35 - Monika Drake di G. Tanut (Secondo Proer.). Ore 21,15 - La galata dello scolattolo, demuna di T, Guthrie (Terro Programma) Ore 22,45 - Le plejadi u cura di G. D. Giassii (Terro Pro- gramma).	(for 13,30) - Tetò uno e dus (Serondo Programma). Ore 15,45 - Il mese di turno (Secondo Programma). Ore 18 - Musica operettistica. Direttore C. Gallano (Pro- gramma Nazionale) Ore 21 - Dedicato a te (Se- condo Programma).	Ore 18,20 Gente in gamba (Secondo Programma). Ore 21 - Assicurazioni so ciali in Italia (Terzo Progr.) Ore 21,15 Botta e risposta (Secondo Programma). Ore 22,30 - Documentario (Secondo Programma).
GIOVEDI	One 10.16. Concerto di musiche operistiche (Serondo Programma). One 11.30 Musica operistica (Programma Nazionale) One 22 La via dei trionfi: Pia Tassinari (Sec. Progr.).	Ore 15,45 La sua bacchetta; W. Fartwacespler (Secondo Prestratoria). Ore 18,45 Pomeriogio musicale, a cura di D. De Pauli (Prestruma Nazionale). Ore 22,40 Piccola antologia musicale (Terzo Proesarring). Ore 22,80 Soprani Marisa Morel e Irene Rosé Piani sta Mario Moretti (Progr. Nazionale).	Ore 17 II convegno dei ra- gazzi (Secondo Programma). Ore 19 - Tre uomini in una barra, di J K Jenune (Se- cundo Programma). Ore 22,15 - La generazione perduta, a cara di A Bar- lofacci (Terzo Programmo).	Ore 13.30 Ghirlanda tropi cale Chec. Programma), Ore 16,30 . Ricordo dell'ope- retta (Semndo Progr.). Ore 18,30 . Jazz paporama (Secondo Programma) Gre 21 . Caccia al tesoro (Secondo Programma).	Ore 21 Problemi civili, For distanto Rocco e L'ogera del la Caesa del Merrogioran e (Telare Programma). Ore 21.05 Il Convegno del Cinque (Programma Naz.). Ore 22.30 La giraffa (Secondo Programma). Ora 23 Questo strano mondo (Secondo Programma).
SABATO VENEROI GIO	Dre 18,15 - Album musicale Daily opens di Massissi e Pice ii (Progr. Nazimile) (Ive 18,20 - Concerto In minla- tura, miezzotopianii Gulkit ta Simoniato (Sec. Progr.).	Ore 17,45 - Planista Sergio Ca- taro (Progr. Nazionale). Ore 21,65 - Conterto sinfonico il retto da Sergio Celibatache (Programma Nazionale).	One 11,84 . Bolero, dramma di L. Sur'ee (Progr. Nuz.) Ore 18,46 . Teatro d'ogni tempo (Programma Nazimolle). Ore 21 % . Piauto o fa commedia degli schiavi, a cura di Gerardo Guerelari l'Ecce o Programma). (he 22 Le allegre beate, di Beca Montresor (Sec. Programma).	Ore 13,30 - Fantasia in bian- co e nero (Secocido Picage). Ore 16 Una voce per volt Gatorio Rontaustia (Soccid- do Protzamina). Gre 20,35 - Serata d'onore (Secondo Programma).	Ore 14,15 . Il libro della set- timana (Progr. Nur.). Ore 19,45 - La vote dei lavo ralori (Programma Nar.). Une 21 Riviste estere, a ruru di A Garosci (Terzo Progr.)
SABATO	the 17/45 Prome welle Il mondo della luna, mena di F. J. Hayda Direttore Carlo Maria Gulini (Pro- gramina Nazionale)	Ore 11. Musica sinfontra i Pro- grammi Nazionale) Ore 17,15. Storia della musica (Programma Nazionale). Ore 21.30. Staglone alifonica del Terro Programma. Diret- tore Attal Dorati	Ore 16,20 - Le novelle del Secondo Programma. Gre 21 - Il Novecento fetterrario Italiano a cura di Assando Bocelli (Terzo Progr.) Ore 21,05 Guardarsi alle spetchio, deanuma di Passio Levi (Progr. Nazionale).	Ore 14,30 . Il baremetro, va dietà di Castaldi e Mazazi (Secondo Programmo). Ore 18,44 Canzoni di tre età (Secondo Programano). Ore 20,35 . Avanspettacolo (Secondo Programaso). Ore 21,30 . Il mondo è uno spettacolo (Sec Progr.).	Ore 22 - Partita senza carte (Secondo Programma). One 22 circu - L'osservatore delle lettere e delle arti, rasserno stolica di A. C. Jenobo (Terzo Programma).



Nino Meloni curerà la regla di questa nuova rubrica di Garinei e Giovannini.

uesta che stiamo per narrarvi è una storia alquanto strana. Strana e anche, forse, non tauto facilmente cre-ditule Sembra scaturita dalla fantasia del Caso che è sempre - per sua natura - eccentrico, romantico, avventuroso, E' una storia, questa, che si tinge vagamente di giallo. Di un giallo dalle mille sfurnature rosa E che mescola brivido con surpresa, musica con fronta, umorismo con imprevisto. Ecco di che si tratta Il Secondo Programma aveva già deciso da tempo di lanciare una muova iniziativa. Il suo titolo: Cacria al tesuro, Si, è vero, questa formula rievoca colorite storie di piruti; peripezie di avventurieri erudelissimi e romantlel; ma non ha niente a che fare con i forzieri colmi di gloletil nascosti nelle grotte cupe dei mari del sud. Caccia al tesoro è semplicemente un gioco, Un simpatico e cardiale gioco, mirante a mettere alla prova l'intuito e

l'acume di egni ascoltatore, Ma procediamo con ordine, e diamo innanzi tutto qualche indicazione sul suo meccanismo.

Caccia el tesoro è una rubri-ca — come suol dirsi — a « se-rie», nel senso che si svotgerà in base a un ciclo comprenden-te un certo numero di puntate o trasmissioni, la oguena di queste puntate gli ascoltatori verranno stimotati a collaborare con noi allo scopo di contribuire alla ricerea di un tesoro nascosto chissa dove Immaginiamo che per raggiungen- it nasconitiglio del «tesuro» in parota sia necessario seguire l'Itinerarla tracciato su di una ipotetlea mappa, Immaginiamo però che alla mappa manchino minerosi framuwati, lumaginiamecela, insomma, questa mappa brucincellata e incompleta e che per ricostruire il famoso itinerarin sia ludispensabile far ricorso alla ricostruzione induttiva. Ma, in quale modo si potrà concorrere alla ricostruzio-

CACCIA

TUTTI I GIOVE

OGNI SETTIMANA OGNI OTIO SETTIMANE
PREMI PER UNA FIAT 500
LIRE 50.000 BELVEDERE

ne di questa fantomatica carta? E' presto detto. Ogni trasmissione sarà costituita da un insieme di indovinelli concatenati ciascuno dei quali potrà essere risolto consultando un tibra certamente in possesso di chiunque (come per esimplo la « Divira Commedia », i « Promessi sposisi») od una pubblicazione a larga diffusiane (come il « Radiocorriere ») di cui si daranno preventive indicazioni per mezzo di appositi comunicati. La soluzione di questi indovinelti potrà essere il nome di un colore, di una piazza, di una città un teatro e via disconrendo.

Alla fine di ogni trasmissione gli nscoliatori, segnalando il risultato esatto, concorreranno all'estrazione

Alla fine di ogni trasmissione gli acoltatori, segnalando il risultato esatto, concorreranno all'estrazione di premi parziati e riceveranno un tagliando di controlto attestante la toro qualità di solutori del problema. Detto tagliando, che (come ripetiamo) sarà inviato dopo ogni trasmissione a tutti i solutori, dovra essere conservato per tutto il ciclo della manifestazione.

Alla fine della serie, tutti coloro che avranno risotto gli Indovinetti proposti nelle varie trasmissioni e che saranno, perciò, in possesso deil'intera raccolla di tagliandi, concorreranno all'estrazione di una automobile Fiat 500 L'elvedere.

l'intera raccolla di tagliandi, concorreranno all'estrazione di una automoble Fiat 500 Ilelvedere.

I due auturi due specialisti in fatto di caccia al tesoro, oltre che muorasti ormaj simpaticamente noti a unti gli ascoltatori — e cioè Garinei e Giovannini — si accinseco di buona luna alla preparazione della neuva rubrica Studiarono attentamente lo sebema; inventarono i personaggi principali; pieventivarono tanti seketch immistici, tanto sec-



Signere e signori, altenzione! E' al microfeno un ladro un po' alizano che vi invita, attraverso tutta una serie di indicazioni a indivinello, a scovare il luogo dove egii ha accuratamente nascosto il elescro e da lui stesso subato.

ESTRATTO DEL REGOLAMENTO

- Inviare a «La caccia al tesoro» Rai, Via Arsenale, 21 Torino, una cartolina postale con la soluzione dell'indovinello proposto nel corso della trasmissione e il proprio nome, cognome e indirizzo.
- I solutori dell'indovinello parteciperanno ogni settimana alle estrazioni di premi del valore complessivo di Lire 50.000 e riceveranno un tagliando.
- La collezione di otto tagliandi consecutivi, debitamente inviati alla Rai darà diritto di partecipare alla estrazione di una automobile FIAT 500 Belvedere.
- nomi dei vincitori saranno pubblicati tutte le settimane sul «Radiocorriere».

S	CI	4	EΝ	1 A	D	P	A R	T	E	CI	P	A'	ZI	0	NE	AL	. (C	O	N	1	CC) II	S	O
	-						-			-			-		, , .	 	_ `	_	_	43			41		

Giorno della trasmissione

Soluzione

Cognome

Nome

Via

N.

Comune

Provincia

ONDO PROGRAMM



il malo e il mestiere del più astuto fra i segugi di piutessione non e bastato finora pei acciultare il ladro e per scoprire il tesoro. Dovrete ora voi gluorare d'intelligenza, collaborando con noi alla ricerca della preziosa refuri,va.

cione? In fondo avrete sempre il modo e il tempo di studiare una suluzione di ripiego nel caso io mi prendessi gioco di voi. Chi sonu?... Un nuovo Ar-senio Lupin? Chissa... Un nuo-vo fantasma deil'opera? Chis-. . Aveva una strana voce. Come quella di un . fissato . o di un maniaco. Un como da prendere insomma in conside-

razione. E., balbetto Garinei — si potrebbe forse.....
Certu, certo... — replicava
la voce. — Diamoci un appuntamento Ad esempio; giovedi. alle 20.30, mezzora prima del-la trasmissione a... Potreste procurarvi una macchina atprocuraryi una macchina at-liczzata con ricetrasmettitore a lordo? Bene; vi chiameró... A proposito, potreste farmi avere un paio di biglietti per Baraonda? Ah! ah! ah! .. Giovannini — per sua natu-ra aiquanto spericolato — dis-ac: Accettiamo! . Ma se poi do-vessimo trovarci di fronte a uno che... . exitava Garinei, per sua palura alguanto gendente.

sua natura alquanto prudente. Basta... Una nuova appassio-nante avventura el si prospetta per giovell sera. Non el resta che metterej un ascolto.

nette a sorpresa; distribuirono le nette a sorpresa; distribuirono le trovate, nei punti strategici della trasmissione; congegnam-no insomma, un copione che fosse in tufto all'alteza delle loro più note e fortunate rivi-ate. Però... Però mancava qual-che cosa, Invano Garinei tele-fonava a Giovannini per infor-marsi se avesse nei frattempo trovato ottel e qualche cosa;. trovato quel aqualche cesa e. Invano Giovannini telefonsya a Garinej per sentire se nej frat-tempo avesse troveto... La loro fantasta si sbizzarivin alla ri-cerca di strini e inconsusti sog-getti. Personaggi di tutti i generi conivano montati e smon-tati nello spazio di un mattino. Quel qualche casa, quel cer-to qui che doveva essere il piz-zico di paprika della nuova trasmissione, at ansenudeva dietro le picche della toro mimagina-zione come se si divertisse a giocare a rimpiattina Quand'ecco... Un giorno, una telefonata, Garinei saltò in aria quasi gli fosse stato acceso un razzo sutto la sedia. Giovannini si attrettò a chiedorgii se avesse vinto aj Totocalcio, Notando poi

L'intera vostra famiglia dovrà considerarsi mobilitata all'Islante, inseme alla biblioteca di casa. Molsi indorinelli infatti potranno essere risolti ricorrendo alla « scienza » riposta in un libio o in una pubblicazione di farga diffusione, I cui estremi saranno indicati dall'ignoto annunciatore per mezzo di appositi comunicati.

nuti anch'essi ad ammirare la ioro ultima rivista. La faccia di Garinei passava di sbalordimen-to in sbalordimento, C'è uno che dice che..., balbettava. rire la borsa di documenti dei diplomatico tal altro. Prego, non cercate di avvertire la polizia. . Uno che dice che?... , faceva l'aitro, . Perchè vi affannate tanto — diceva infanto la voce misteriosa al telefono — per cercar di inventare ciò che man-Perchè, piutlosto, non tentare di fondere per una vulta l'inven-zione con la realta che è sempre zione con la realtà che è sempre più fantastica della più accesa fantasticheria? Fidatevi di me, Ho sempre ammirato le vostre riviste. Ma clò che manca nei vostri copioni — continuava la voce — è un pizzico di brivido. Di autentico e reale brivido. E io potrei fornirvene una huona dose. Ecco, ad esempio, sareste disposti a organizzare una capatina in un certo luogo che lo vi indicherò — diciamo — mezzora prima della trasmiscercar di inventare chi che man-ca aila vostra trasmissione? Per-chè non vi affidate a me? Chi sono?... Potrei essere un nomo eccentrico. O anche un maniaco. In ogni caso non mi si può disconoscere una certa dose di fantasla e di intraprendenza. Sto per accingerml a una serie di imprese un po'., diciamo., strane. Potrej rubarc una collana durante il riccvimento della contessa tale; o anche far spamezz'ora prima della trasmis-

la facela stralunata dell'amico chiese se i marziani fussero ve-



Wessun estacolo dovrà fermare il cacciatore, Per arrivare alla meta qualsiasi sacrificio, e qualsiasi stranczza dovianno essere affrontati da forte. L'imperativo è uno: scovare il tesoro, costi quel che costif



A caccia finita, qualcuno potrà assaporare la giola della vittoria sul più moderno carro di trionfo che oggi si possa desiderare: una fiammante Flat 500 Belvedere, li premio più ambito di « Caccia al teoro».

7.15 Buengiorno

7.30 Culto Evengelico

7.45 La Radio per i medici

Segnale orario - Giornale radio Rassegne della stampa ltallana in collaborazione con l'A.N.S.A. meleoralogico Bollettino meieo: Previsioni del tempo

8.30 Vita ner campi Trasmissioni tocali

9 - SANTA MESSA in collega-mento cun la Radio Vaticane

9.30 Vangelo a cura del Padre Raimendo Spiezzi

9.45 Organista Angelo Surbone

10 - Notiziario del Mondo cetiolico 10.15-11 Trasmissione per le Forse

Armate: SIGNORSI's, di Pun-

12 - Musiche di l'uccini

12.45 Peria li programmisia Caiendario (Antonetto)

Segnale orario - Giarnale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Negli intervalli comunicati comnerciali

4 Glernale radio

14.15 Complesso caratterístico « E. speria : diretto da L. Granozio

14.30 Orchestra di ritmi e canzant dirella da Armando Fragna Trasmissioni locali

15 - Curiosando in discoleca

15.30 Racconlo aceneggiato

LA FAMIGLIA TUGGS RAMSGATE di Charles Dickens Adattamento di Giorgio Brunacel - Compagnia di presa di Mileno della Radio Italiana - Re-gia di Cicudio Fino

16 - Meiodie e romanze

16.30 RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO (Barilla)

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO

Napoli: Pene d'amore perdute, auverture; Bettinelli: Divertimento; Bacca: Il Dibuk, finale; Jachino: Fantusia dei rassa e dei nero; Wolf Forrari: Il Campiello, intermezza Orchestra stabile del Maggio Musicale Florentino (Ricordi)

1815 Notizie sportive e Radierremaca deil'arrivo della corsa el-18.30 Del Palazzo Tursi di Genova:

Giornata di Celembo Messaggio del Sindaco Paganlni: Capricci 20 e 24 Solista Antonio Abussi

18.45 Les Paul e le sua chiterre

19 - Musica de ballo

19.45 Notizie sportive

26 - Enzo Ceragioli e il suo com-Linnan

Centano Nuccia Bongiovacai. Corrado Lojaceno, Nino Naldi. A.ma Rella o Vera Valli Negli intervalit comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Traemission! Iocali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo - Radiosport
21 - La pesca del motivi, cinque

minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli escoltatori

MUSIC-HALL

s curs di Gino Magazù con al-cune vedette internazionali del varietà e la partecipazione di Mario Caratenuto

21.45 VOCI DAL MONDO

22,15 Concerto del premiati al concorso pianistico internazionale « Ferruccio Busoni» di Balzano
Bach-Busoni: Toccata e fuga in
re maggiare (Sergio Pertiesroll,
io premio): Chapio: Due studi:
a) op. 10 n. 4, b) op. 25 n. 11
(Sergio Pertiesroll, iv premio]:
Chopin: Andante spianato e Grande polacca brillante in mi bemolie maggiare op. 22 (Andere) Wasowsky. 20 premio; Debussy:
L'isle joyeuse (Marisa Candelara,
30 premio ex aequo): Liszt: Sesta
rappodia (Agostino Orizlo, 30 premio ex aequo)
Registraziane effettuata 111-9-52 Ferruccio Busoni» di Balzano

Registrazione effettuata l'11-9-52 dal Conservatorio «Monteverdi» di Bolzano

23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da belio

Segnale orario - Uitime na-tizir - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10.15 Maltinata in casa Trasmissione per le lavoratriel

10.45 Parla il programmista 11 - ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)

Tranmissioni locali

.45-12 Il raffè dello sport

13 Angeliai e atto stramenti

con le vaci di Carla Boni, Gino Latifie, Nilla Pizzi e Achille Togilani

Tog., tent
Ardo-Ledru: Arrivederci; Golint
Carnangi: L'aterna canzone; PlastLeonardi-Louiguy: La zie en rose;
Birris-Clifford: I surrender deur;
Morbelli-Rampolél: Mistero; Petrolini-Silvestri: Na ata a ii Castelli; Bavio-Luna: No, eura piccina, no; Hill! L'altima romoa
(Franck)

13.30 Do-Br - Mi Dizionarietto di musica leggera Amurri, Morbelli e Zivelli (Leocrema)

14-14,30 Appuntaments con George Melachrino

Melachrino: Sturlight roof walks;

Retelbey: Nel giandino d. un mo-nastero; Chaminade: Zingora; Rs-pec-Pallack Diana; Lectiona Malagueña; Romberg: Faithfully 12111115

Nagli intervalli comunicati com-

Trasmissioni lorali

15 AUTOSTOP

Træmissione per gli automo-bilati a cura di Brancacci e La-

15.45 POMERIGGIO CON CIAI-KOWSKY

16.30 LUMIE DI SICILIA

Un sito di Luigi Pirandelio -Compagnia di presa di Firenz-della Redio Italiana con Salvo Randone - Regia di Umberta Benedette

— Orchestra di rilmi modecoi diretta da Francesco Ferrari

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (are 18). Notizia sportive.

19 - Orchestra melodica diretta da Ernesio Nicelli

Cantano Tina Allari e Vittoria Tegnarelli

Tegnstelli Richardson: Fuori bindrio; Fili-bello-Nicelli: Canta per voi; De-ni-Gatté: Sole sull'orizzonte; Re-land: Tarcato; Teston-Calbi-Rodgers: Come canta il mio cavi; Rivi-Mari-Inneconi. Besame; Te-stani-Panzeri-Marsvigha: Via delli-passione; Rapinael: fi diavalo te-(NITIO)

19.30 Napoli canta

Bovio-Barile-Di Gianni: Bovasera; Bovio-Barile-Di Gianni: Fuoco a maare; Ricci - Vigevani Si Jac nata a Napule; Eusco - Galdieri Canta, ride, chiagne; Matesna-Della Guita: Vint'onne

Negli suterpulli comunicati com-

la parola agli esperti (Chiaradoni)

Trasmissioni locali

20 Segnale negrio - Radiosera

20,30 La p sea de motivi, cinque ministi di musiche senza fito a - Concorso fra gli ascoltatori

ENCICLOPEDIA BELLA RADIO di Steno e Vlganotti

Compagnie del Tostro comico-musicale di Roma della Ridio Italiana - Orchesira diretta di Gino Filippini - Regla di Silvio Gigli (A. Gazzoni e C.)

21.15 Clak

Alessandro Ziliani

Gino Orlandini

Clos Elmo

Ebe Ticozzi

Ginliana Ghilardi Luciana della Pergola

Maria Luisa Mulacchit

Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Directore Mario Ressi

Vividit: a L'Aulunno, da «Le quatro stagioni» Schübert: Terzo sinfonia in re maggiore: a) Adagio maeston, b) Alegretto, ci Minuetto, : Vivace, d) Presto vivace; Sirawinsky: L'uccello di fuoco, suite

Orchestra sintonira di Torino della Radio Italiana

22.30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giorrata sportive

23 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

23.30-24 Dal • Dancing Chez-Moi • di Firenze • Danilo Pomini e :1 euo cumpiesso

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16 ---

Frédéric Chopin Barcarola op. 60; Scherzo n. 4 in mi maggiore Pianista Nicolai Orloft

16.20

Riviste della cuitara moderna in Italia

Ciclo diretto da Natalino Sapegno (Prima trasmissione)

I giornali del Settecento e le origini della cultura italiana moderna -

7.20

I tril di Beethoven
a cura di Mario Labroca

Trio op. 97 in si bemolle per pianoforte, violino e violoncello
Esecutori: Ornella Pulti Santoliquide, pianoforte, Arrigo Pelliccia, violino;
Massimo Amfithestrof, violoncello

Mario Ageno: . Gli elettroni come mezzo di indagine -17.55

Paria il programmista 18.10-18.25

20.30
J. S. Bach: Terza partita in la minore; D. Scarlatti: Due sonate
P. Liszt: Héroide élégiaque; E. Blanchet: Studio da concerto in do minore
Planista Ruth Schmid-Gagnebin

21 ---21,15 L'avvenimento della settimana VII Sagra Musicato Umbra LA DANZA DI SALOME'

Sacra rappresentazione umbra del secolo XIV

Musica di Roberto Lapi

Magda Lasziò II re Erede

Amalia Pini Giovanni

Salomè regina Erodisde

Directore Roberto Lupi

Directore Roberto Lupi

Maestro del coro Ferdinand Grossmann
Orchestra « Die Wiener Symphoniker »

Coro « Der Singwerein der gesellschalt der musikfreunde »
Registrazione effettuata il 27-9-32 dalla Chiesa di San Domenica in Perugia

22.15 L'esservalore della spettacole, diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca ARLECCHINO RE 22.30

Dramma lirico in un prologo, tre atti e un epilego di Luigi Bonelli

Musica di Salvalore Orlando

ricechino cemondo anteriori La regina Gianica Giampiero Maldagina anteriori Alfilio Barbesi
Angelo Mercuriati
Nora De Roma

Miranda

ARLECCHINO RE

Cica En Gian

Gianica Gialiana Ghilar

Scapino Luciann della Pergo

Rosaura Maria Luisa Mulaco

Robe Ticoz Arlecchino Roemondo Tancredi

Pantalone Miranda Cotombina Nora De Rous

Direitore Francesco Molinari Pradelli
Macutro dei coro Vincenzo Giannini
Orchestra a coro del Testro delle Novità di Bergamo
Registrazione effettuata il 27-9-1952 daj Tentro delle Novità di Bergamo

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

l'eogrammi musicali e actistari trasmessi dalia Stazione di Homa 2 di kes 845 pari e mt. 855

Trasmissioni locali

0,64 Per gli agricoltori sardi (Ca gharib

11 Programma altoatesino - Van gele e trasmissione per eli agri-rultura in tertenco. Volkannistik Opermousik (Boltano 2 Bres sanone Merano)

Gintrale radio in lingua tedesca 14,30 - Bassegna programmi - Lotto -4 Sport am Sountagia (Bolzana 2 - Bressamone - Merana

12,49 Trasmissione per gli agricot. tori in lingua liafana - «Cantl popolari » eseguiti dal coro «Gel» di Rovercto diletto da Sives de Portan (Bolanto 2 Bressanone . Merkno . Tento)

13.50 Trasmissione per la Venezia Glulia - Calendario giuliano -La famigla grullonu 13,50 Musica operettistica - Lehir: II

LA VOCE DI LONDRA

trasmette agni giorno alle

7,30-7,45 ar netro 250; (£,45; 31,51 13,30 13,45 = 01,01; 25,34 19,30-20,00 = 293; 46,41; 42,65; 31,51 22,03-22,45 = 293; 41,41; 42,43

VOCI DALL'ITALIA

Volate scrivere per la radio?

Volate scrivere per la radio? Riprendiamo il programma menie «Voci dall'Italia» consistente esclusivamente di radioconvertarioni inviate dai nostri ascoliatori in Italia sui vari argonienti cha vengoisi annunciati ogni mese sui «Radiocorrice e». Il isma che vi invitiamo a trature è il seguento. « Quali consigli daneste ad un inglese she i reca in Italia ». I testi, di circa 500 parole, con la dictura 500 parole, con la dictura sono positi entro il 22 estobre alla BBC. Casalla Pastele 7182. Roma opoure a BBC. Bush House, Londra, W. C. 2. Il tesso migliari sarà componsato con Lit. 5000 e sarà radiodifuso nel programa delle ore 22 del 31 octobre, La BBC și riserva la proprietă.

La BBC si riserva la proprietà di tutti è manoscritti ricevuti.

SEN! CIORNO

Antangan slampe britmelie 13,30 Moridiena di Groatulch 1930 Cammoata pullifica 22,49

parve del sucriso Introduzione; Costa; Il re di chez Maxime; « Seixula, dondali lu slevping eat a 14 Giornile radio - 14,10 Ventaguattr'ore di vida politica italiana e nuciriazio. Massea ri 13,30 Comeredia d'a chiesta . lettale (Vineza 3)

« Sotto il Conero » (Anconn 1) « Quatter pais in Galeria » (Milane 13

« Ventiqualtr'ore « Ventiqualtr'ore a Torino « (Alessach » Biella Cunso « Torino !! Torino ME II)

« Lz caravella » (Ban g. : Brla. disi Finggia : Lecre Potrom T'arantn)

. Eht. ch'al scusa v. (Bologna 21 " Belvedere a'pino is (Bulzano 2 . Breysannie , Merano Trento) I' ccupolane (Firence 2)

Campidetho (Hisra 2)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bal'attino meteoroli

gien, musica del mattino, 8.15

Segnale cracio. Giornale radio.

8,30 Servizia religioso evangelica.

8,45 Arriva la banda, 9,05 Bram

d'opera, 9,40 Per ell agricoltori. 10 S. Missa di S. Giusto, 11,15

Selezione dei programmi, della settimana, 12,45 Cronache della ra-dio. 13 Segnale oranio. Giornale

radio, 13,30 Cantiamo insieme, con Gualo Ceignli e il suo enen plesso 14 Fulklore luteenazio-nale, 14,30 «Marion Lescanta,

opera ai tre atti di G. Paccini. 16,30 Radiographica di secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio 17.30 Concerto sinfonico diretto da

Caracetolo (Pr. Nar). 18,15

Not. Sportive e cronaca dell'ar rivo corsa ciclistica Coppa Ber-

succelo, 18,30 Celebrazioni colom taste 18,45 Jes Paul e la sua chituria. 19 Musica da balla.

19,45 Voltze sportive, 20 Se gnule orario, Guornale radia, 20,25 Nationarm sport vo lu-cale, 20,30 Ls pescs dei mu-

tivi. Enricloped a della radio. 21,15 Cizk, attualità rinemato-

grafiche a cura di Lello Bersoni 21,30 Due modi, due maniera. 22,30 Dumentes sport. 23 Quar-

fetto di pianoforti. 23,15 Scana le orano dimenale sadio. 23,30Gazzettino sardo Previsioni del tempo Noblesse, vera nobiltade, radioscena di F. Aesa Aliestimento de A lo Ancia (Cagliari) 'A Lanterna (Genuva 2: La Spe zia Savoca)

Begg e Calabras Saliente 3

19.30 Gazzettino delle Dolomiti

junissetta - Catania 2 Paler

20,30 Programma altoatesino zano 2 . Bressamme . Merano)

« Succede a Napol » (Napol 2 Commedia State Unie i Venezia 25

(Bolzano 2 Brissinone rano Treato) 20 a Sette gierni in Sicilia o il'al-Album musicale e Gazzettino - Previsioni del tempo (Cagliuri)

Glornale tadio e Nutiziario reginnale in lingua tedesca Noticie a Day Swmer Fello -Hörspiel von Alfred Karrasch -Spielieitung von Karl Margraf F. Mendelssolar: « Schottische Sinfonie a - Taurmasik (Bol-

alea leggera, 20,32 11 supratore di Haate, ballette redicioner di Martis Constant. 21,20 e limito Zota dramaturgo e cellica d'arte a 22,35 Mislea da camera. 23,45-24 Kull-

PROGRAMNA PARIGINO

18.30 Mitabilia camericano. 19 Necessia Tentro franceze. 19.20 Esto di marinare, 20 Notificario. 29.39 Lomplesco incribure. 20,40 Orchestra Bartick. 21.20 Hongiorna Sury. 21.40 Anti-ordina. 22,35 Francia sua Stan Kenton. 22,45-23,30 H. morda. 6

PARIGI - INTER

18 Mustea varie, 18,30 Disardi 19,10 Varietà della distrementa 20,05 Setti mani di susioni leggioni di Radio Si occordisi Erata Lelia a la sua icctheories, 21.20 Secute misicali di Lo Naponile 21.55 In New York a Vien, nr. 22.20 Il bel Darribio assucce. 23.15 Musica da ballo, 23,45-0,15

MONTECARLO

PROVIEWARLO

19 Nulribarla, 19,11 Canta Charles
Trend, 19,55 Nulribaria, 20,15 c.la
grande rivida, 21 Varietà, 21,30
c. fanta iranda il secondo > 22 Nuthidario, 22,20 Musica relatica,
22,30-23,30 Musica da Italia, Neil'intervalla 123); Nulribaria,

GERMANIA AMBURGO

 Noliziarin, Pregrammi, Sport, 19,30
 a settimam del Parlamento, 20 La figlio del reggimento, opera ill Gartafiglio del reggimento, opera di Gaetato lionisetti, Isofensoro; devetto di Willishin Scrinister, 21.10 Beethoven, Sonata a Waldstein Conata in domaggiare eti. 530, ceresita del pianista Buna Richter-Hauser, 21.45 Notistaristo, Sport, 22,15 Musica da bullo. 22,45 Usbarot: Il campanello dello
buttega (6) e Min zua-lua sito, di
Johanner I. Peters, nas-len di Sirgi
fittal Franz, rojta di S. Il Wanner, 23,15 Nebolio della mexanette. 24
l'illime noliste. 0,10 Cancesto di musica krallana directa da Fernando Previtati e Murio Rossi, Plazetti: Concerdo dell'estate; Pinelli: Sindopia breve, I Rollettico del mare. 1,15 Musica
fine al maltisto.

FRANCOFORTE

FRANCOFORTE

FRANCOFONTE

8.10 Musica aperistica e sinfanica,
19.20 Crimara dell'Asols, Nutiziario,
19.20 Crimara dell'Asols, Nutiziario,
19.21 20 Metodio riis hanno resu
celetre il ben compositore, 20.45
e il taspetu amparice o, fisha di figon
Reim, intrara, 21 Grebestre del mondio: I Drehestra filminunica di Loudio: Il Drehestra filminunica di Loudio all'esta de Malter Nivekini (solipia silvinità ancha Hefetz). Clafsilvini e mangiora per
silvino e revistira qu. 35. 11 Orciustre Nationalo de la Radiodiffunion
Prançalon di Paragi diretti da Jesui
Martinon, A. Roussel: Sinfonia a, 3ia sol misore, 22 Nelfetaria Spirt.
22,30 Dischi di grande successo e di
midia da india. 24 Ultime nolisie.

MUEMLACKEN

ENA GRANDE OPERA PER

VALE PER I VOSTRI FIGLI

ILLISTRATA

DEL RAGAZZI

- 13,960,000 di lettere
- 100,000 vorl
- 4,000 illustrazioni lu nero e a colori
- 65 tavole buard testo 0
- 32 tavole a color! 0
- 13 carline geografiche a colori

3 volumi in grande formato (17,5 x 25) di oltre 1500 pague, rilegati in tutta tela e oro, con sopracoperta a colori ed elegante scatola custodia Lire 15.000

Stacrate it tagliando qui rantrelan pata e « «litelo carredandela delle Vs) generalità complete,

all'INTITUTO FIRTO-HIALE DI CULTURA VIA GHIRZA S. 13 ROMA

Spett, Istituto Editoriale di Cultura,

Vi prego di spedirmi una copia della Va/ Enciclopedia dri Ragazzi del costo di lire 15.000 (indicare se a rate di L. 1000 mensili + in contanti),

A RATE DI L. 1000 MENSILI SENZA ANTICIPO NE' CAMBIALI

fonici diretta da tlecce Sotti; solicta segrana Sarl Baralos (New York). Beetbaren: Ouserbare da « Lo colon da Alexes; Monari: Des dance tedusche; Schullert: Musica balletto da Roussunda »; Boschoil; Lo dasce; J. Strazos: Dove Barisos di limone; Hossani: Ouverture da « L'Italiana la Alerta», Iselibec: Aria delle caspanella da « Lakiné»; J. Strazos: appanella da « Lakiné»; J. Strazos: (2.2,45 Sayant. 22 Notthiario 2.2,120 fonimitatio molifica-culturale, 22,20 fuert orderestre o loid rainati di nuestra da bailo. 24 Pième molifica sira de ballo, 24 l'illime millale, 0,05-1 Melodie della mexcanotte.

NGNACO DI BAVIERA

19 La Baylera troncestilla, 19,30 Jicordi Hayder: Somala in 6a magaigee per pasactoris (Hinn: Leyyarti, 19,45 Nin-lizario, Eport, 20,05 La Bahbere, opera di Giarona Secriti diretta da Clemoni Grama, eglin di F. Gamez, 21,55 Spect, 22,15 Nollylario, 22,25 Mistera da Indio, 24 Uffirm putiele, 0,05-1 Maska ilmestante fra mal

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

8 Notzilaris, 19 Musico da camera. 19,45 Serrigio sarm, 20,30 s Mans-field Parà s, di Jane Auston; sesto estassibilità. 21,15 unas-gio a Vaugham Williams per il suo uttantesimo complomen; Musiche del l'antice disette dal Malcolm Sargent. 23-23.03 Nottglarie

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notisiado. 18,30 « Culut che rida per ultimo», commedia di H. Did-field dalla movella di Givabi Kersh. 20,30 imil meri. 21 tirchester Paloi Court. 22 Notizierin. 22,15 fitten Cinelle Kiene, 22,45 Musica melodica. 23,15 La succ di Elton Hayes. 23.56-24 Notistarie

ONDE CORTE

5,30 a Consterte Landraf v. 6.15 Missieler ciclieste, 8,30 Orchestra Frank Cornell 9 timaggio a Valughan Wilplenaro, 12.30 Trasslatione per le PF. AA. 14.30 Conterto diretto da Cyril Stapleton, 15.15 Franck: Ya-tiszioni sintoniche, 15,30 Varietà. 19,15 Schizal di vita londinos dell'Est End, 19,30 Musica da lailo, 20,15 « A casa per le etto », 22 Misiche di Sibelius, 22,30 Risista. 23,15 Varietà.

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Sport, 19,50 Notistario, 19,40 Canipiezo ili St. iivald, 19,45 fino a prendere, Camani populari e locke nella elaborazione ill Hermann Bifer. 20.25 Da atalillier. 21,30 a l'egano In ringglo », programma letteratio-ma-alecte, 22,15 Nicikiario, 22,20 La illa quodidiana renana, 22,40-23 Franc Tierhiamer; Serenata der orchestra d'archi (1940).

MONTECENERI

7.15-7,30 Notifalarin, 10,30 Guncerin della Munica clittudina di Loranno, 11 Chaldowsky: Le reage d'Aurora, musica da indictica. 11,25 L'espre-vione religiosa nella musica, 12 disvlone religines nella misske, 12 (titterbris e interment operficial teleschi. 12,30 Nedzdarłe, 12,40 Cenzongte tolilane, 13 a Cuningasca) li errando parlare e, enclulopodia sourca di Riccardo Merhelli. 13,30 Orchestrina. Accurea, 13,50 Il microfuno rismonie. 14,20 Interpretationi della Carzio S, Cecilia di Muralto, 14,50 Antiologia mudicila. 15,45 Rudiscompara sociali. st, Cecilia di Muralto, 14.50 Antologia mudrale, 15.45 Rudberonara sportina a té danasto, 17.15 e 1 en fisempto sena e, farfanta dialettale di
ferrato Marpolt, 18.13 Mosarti Sinfonia in de majulere, K.V. 425 (Linu), 12,40 Noltria aportive, 19,05 Dischi,
19,13 Nutiniario, 19,25 Fantale di
operatte. 20 Il settimanale sanoro,
20,30 Consuvio vocale-intrusentale
diretta du Edwin Liliter. Berthorus:
Egmanl, overture, op. 84, Trenate,
empi, tremate, terratta, op. 186; Trenate,
empi, tremate, terratta, op. 186; empi, tremate, terzetta, op. 116; La rostne d'Atene, op. 113, mendez di necna per la Commedia di Katzelne, 21,40 Attunittà culturali, 22 Medidia a rlimi. 22,25-22,30 Drorat: Leg-genda, op. 59 n. 3.

SOTTENS

15,45 Musiche di J. S. Rach e di Henri Ménut. 19,15 Notiniarie, 19,25 Rivida, 19,40 Variath, 20,30 Stra-winsky: Histoire du teidat, teito di C. F. Barres, 21,35 Due cantate, 22,30 Notinirio, 22,55-23,15 Musica

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Vinite quadaphare pra i conneto dobice but soprato.

Imparata Radio ed Elettronea
per corrispondenza col nuovo
metodo pratico di Scuola Ridio ELETTRA, VI lareto ma
cottina poetitione con piccola
spesa rateate e senza firmare alcun contratto

La Schola VI manda: B GRANDI SERIE DI MATERIALI per 100 montaggi radio sperimen-

tali: un apparecchio a 5 val-vole, 2 gamme d'orda, una attrezzatura professionale per radioriparatore: 246 lezioni.

Tutto elo rimaira vostra proprietà

Scriegte oggi stesso, chie-cendo l'opuscolo gratutto, a: feuele Radio « ELETTRA » Via La Loggia 38 M » Torino

Estere

ALGER1

PROGRAMMA FRANCESE

17 Noticlaria, 17,10 Musilen da halba papudan e 18 Traembaskow per la-gezet, 19 La mezzora religións, 19,30 Noticiarle, balle er 20 alle orr 1,30 résultati delle Electual casumall. Ne gli beleracili (22-12,50-23,55); Nati-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

15,30 La Relia Eleta, squea in the attl-di J. (iffentisch, 17,45 Febreeto di-rette di Jean Martinen, Musiche di Rimerady: al Petrurka, b) L'es-tella fi fazza, ci ka saya della pri-a vara 22/21 Min. ha per fauto è minde, 15:42 Natulario, 20,02 Mis-

24 Musea da ballo,

ALGERIA

16.30 Mielra sh Isilin e caisasul 19.45 likikin, 20 Islashi 21 Notizanta. 21.50 Maska leggen 21,45 « Gial le » razislanto. 22,45 Noort disent. 23,50-24 Attualiti.

BELG10

MUEHLACKER

19 Sport. 19.30 Notizintic. 19.40 La settimana di Boon, 20,05 Musica leg-gera di grandi Morenta. Orrhestra sine-

- 6.30 Bucagiorno Lezione di gin-nestrea, a cura di Merio Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, s cura di E. Fovera
- Segnele orario Giornale radio Previsioni del tempo - Musi, che del matt no
- 7.30 Domenies sport Echt e commenti
- 8.9 Segnale orario Giornale radie - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Musi-ea leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11 La Radio per le seuole Trasmissione per le Elemeniari - Radiogiornale « Centofinestre » n. 2 - Edizione speciale per il mire di ottobre
- 11.30 Musics sintonica
- 12.15 Ritmi e canzani Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... »
 Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo 13
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts) Album musicale Orchestra d'archi diretta da

Carlo Savina

Negll intervalls comunicals com-

- 4 Giernale radio Listino Borse di Miliona - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Cronache d'arte da Fi-renze, di Benzo Federlei Punto contro punto, cronache musi-cali, di Giorgio Vigolo

Trasmissioni local

- 16 Previsioni del tempo per l pescetori - Finestra sul mondo
- 16.30 Musice leggere de Radio Stoc-Larde
- 17 Canzoni di leri e di oggi
- 17.30 La voce di Londra
 Il delitto di Lord Arthur Savile
- 18 Musica da camera

Soprano Renata Heredia, pianiati Armando Renzl e Renato Josi at: Armanea Reniz e Reniz o 50%; Reeli: a) Bella, bellina, b) It pastine cunta, c) Sul fiame, d) Beryeret. Ie; Cotona: Tempi di guerra, a) Corale: «Per i condantati senza ealpa»; b) Arloso: «Per un poeta ucciso in prigionia»; c) Biues: «Per la distrutione delle cose»; Vieri-Tasatti: Allegro di concerto; Renzi: Sonatina in tre divertimenti

18,30 Università internazionate Guglielmo Marconi

Cesare Spellanzon: Tocquerille serittore dell'Ottocento, sempre vivo e aliuale

18.45 Orchestra delta cansone diretta da Angelini

Centeno Carla Bonl, Gino Lailla, Nille Pizzi e Achille To-gliani

19.15 Prospetitive economiche per gli uomini d'afari, a cura di Ferdinando di Fenizio

19.20 L'APPRODO Settimanale di letterstura ed arte - Direttore G. B. Anglo-letli - Redattori Adriano Seroni e Leone Piceleni

22,40

 Musica loggera
 Culatta: Rapsodia in ritmo; Masscheroni-Biri: Desideria; Emb.into-Franchi Pago; Innocenzi-Rivi: Pripioniero d'un sogno; Serradell: La golondrina

Nogit intervalli comunicati com-

1

La conzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnole oratio Glarnate radio Quello che dicono gli altri Radicaport
- La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senza titala Concorso fra gli ascoltaturi

ANTOLOGIA DELL'OPERA

a cura di Emilia Zanetti

Debussy: Pelléas et Mélisande, «La Debussy: Pelifas et Métisande, «Le lettera», atto prima; Monteverdi (rev. Mallplero): L'incaronazione di Poppea, duetto atta primo «Signor, deb. nan partir»; Stradella (rev. Gentill): La forza d'amore paterno, «Stratonica adorata » e arla di Stratonica: Spontini: La Vestale, senna el gris atto lerzo « Ali, no. s'io vivo ancor»; Wagner: Tristono e Isotta, duetto d'amare atto secondo atto secondo

Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta de Marle Fighera con le pertecipazione del suprano Magda Laszle, del mezzosoprano Ortensia Beggiato e del tenore Renato Gasarini

- 22 Organista Ethel Smith
- 22,15 Lettere da casa alitui, corri-apondenze da tutti i persi del monda

22.30 CAVALCATA NAPOLETANA

di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Mantio - Secondo episodio

Capedanne 1895

Regia di Riccardo Mantoni

- 23,15 Giornale radio . Musica
- Segnale orario Ultime notirle . Buonenatte

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmissiant toeali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 Giorno per giorno
- 9.30 Canzoni senza età
- 10-11 Casa serena

Giornale di viia lemminile a cura di Anna Meria Romagnoli Allestimento di Tito Angeletti

- 12.15 Trasmissioni toculi (vedi prognammi a pagina seguente)
- Orehestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's Mari-Lops: Lontano ioniono; Sus-sain-Star: Dimmi che mi vuoi be-ne; Testoni-Panzeri-Capogni: Fon-tane romane; Alien: Cumana; Otra: Siviglia ma; Devilli-Gor-don: Guglielmina; Liberati-Mariet-ta: Terra straviera; Del Pino: Zona torrida.

- 13.30 Un po' d'ailegria col Trio Caresone
- 13,45 Glernale radio Ascol-
- Galleria del sarriso I consigli del Sar Clemenie (Simmenthal)

Che cos'c? Negli intervalli camunicati commerciali

14.30 Prime visloui

Panorama della produzione eine-matografica, di Franco Caldereni

- 14.45 theontro con Dizzy Gillesple
- Segnale orario Glarnale radie - Bolleitine meleorologico Previsioni del tempo
- 15,15 Vedette at microfono TRIO CALAVERAS

- 15.30 Il professor Aurelio n Le avventure della Scienza: Misfa''(
 e bizzarrie dei fulmini
- 15.45 Parata d'orchestre Gene Williams - Beppe Mojelia - Arturo Manlovant
- 16.30 Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
- 17 Programma per i regazzi Tre delle sette perle di Walt Disney (della colonne sonora del film) - Adatiemento di Giannel Giannentonio
- 17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ere 18): Ginrade radio

18.30 Cancerto in miniatura

Planista Wilhelm Kempff Schubert: Sonata in la maggiore

Trasmissioni incali (vedi pro. grammi a pagina seguente)

- 18.45 i personaggi dell'arie La Gioconda
- 19 Arie celebri, celebri cantanti Margherita Carosto e Taneredi
- 19.30 Metodie care

Ponce: Estrellita; Mascheroni-Ra-gon: s) Addormentaroni cost; b; Reriem notturno; Lehar: Valcei delle strene, da «La vedova alic-gra»: De Palma; Ho perduto l'a-more; Gershwin: Sammertime, Williams: R sogno di Olicen Negli intervalli comunicati com-merciali

La parola agli esperti

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 La pessa dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo Concorsa fra gli ascattatori

Palcoscenico del Secando Programma

CIAO, NONNO!

di Guglielmo Glannini - Riduzione radiofonice in due tempi - Compagnia di prose di Milano della Radio Italiana

della Hadio Italiana

Massimo, Industriale

Guido De Monticelli

Edoardo, sua figlio Eta Jota
Albertina Adriana Innocenti
Rosa, la padrona della pensione
Remata Sulvagno
Alessandro, medico Gius. Cubatilira
Pietro, autista Diego Michelotti
Marisa, segretaria Leda Celam
Veronica, vecchia balia abruzzese

Celeste Marchesini
Xenia, zingata mendicante

Celeste Mareneami
Xenia, zingara mendicante
Marin Grazia Santarone
Sinfarosa, ostessa Mareneet
Margherita, centralinista
Adelaide Bussi
Aitila, domestico Carlo Delfoii

Regie di Claudio Fino (G. Crippa & C.)

22 - Incontri internazionali

- 22,30 Impresa Italia
- 22.45 Parole e musica
- 23 Siparletto
- 23.15 Dai · Florida Danze · di Ro-ma Complesso diretto da Marceilo Vaici
- 23.45-24 Notlurno Il barbiturico

TERZO PROGRAMMA

Concerto d'aperlura D. Auber: «La mula di Porfici», sinfonia Orchestra sinfonica di Beston diretta da Arthur Fiedler P. I. Claikowsky: «Romeo e Giulietta » ouverture fantasia Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leopoid Stokawski

Riviste della cultura moderna in Italia
Ciclo diretto da Nafalimo Sapegno
L'- Osservatore - e le altre riviste di letteratura e di fantasia a cura di Eltore Bonora

Daj riavicembala aj pianoforte a cura di Luigi Ronga Franceseo Durante Tre toccate

In la minore - In re minore - In do minore In la minore - In re minore - In do minore
Gluseppe Sandoni
Due tempi di somata in sol minore
Allegretto energica - Allegra moderato
Bernardino Axvolino della Ciala
Toccata in sol
Largo e sostenuto
Baldassare Galuppi
Sonata XII in fa minore (revisione Glacomo Benvenuti)
Andante spiritosa - Allegretta - Presta
Clavicembalista Ruggero Gerlin

4 WI - 17279 Documentario su la prigionia di guerra a cura di Vittorio Cravetto Radioeronisti Enrico Ameri e Paolo Valenti

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stanlove di Roma 2 di ke/s 545 pari a mt. 355

meccanico

Eun bravissimo

si dice di un apareia che se lavorare megho degli altri e goedapna più di tero. Egli non si è contentato di quello cha per pratica aepe-ca doi sva mestiora, ma ha perfezioneta le sue capecità professio-

Moire miglieis de operal a manevall metalmoccanici, elettricisti radiomenici, e edili di quatziasi elà, in possesso della sola licen

za elementara, în turbi) Paesa del mendo, hanno rappianto del successi sorprendenti Essi al nono procurati quelle comizioni inc-niche necessaria a chi vuole conquistarsi une posizione amperiora

meglie ratribuita, cenza perdere nemmane en ora del lore aelario Anche tu puul aspirera a questa seeta, se reali e disperizione la tua lerma volontà merr'ora di lempo al giorna e fai an piccolo eacuficie patumiario. Disiderendo consicure questa carriare di larri stada, ritagina questo binnuecio a epodiscilo aubito, monte dat tuo indirizzo compicie ad indicado ia lare pro-

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varesa)

Riceversi, gratuitamente e aanza alcea Impegno B

"La noova vie varse il Encreeso"

selumette interessantissimo

Trasmissioni locali

7.30 Giernale radio in lingua tedesca (Boleano 2 - Bressanone Merann)

8 Corrière dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 . Aquila . Ascol, Piceno - Pescata 2)

12.15

Cronache di Yorino - Listina Borsa di Torino (Alessandria -Biella . filmeo . Tormo 2 Tormo MF 11)

Cronache del mattino (Milago 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata macittimi (Udi-Vicenza)

12.30

Giornale radio in lingua tedesca Hass, progr. (Bolzago 2 . Bressanone - Merano)
Gazzethno padano (Alessoudria -

Gazzetino padano (Apesonoria Biella , Coneo , Milano I , Mon Le Pezine MF II Toriou 2 - Torino MF II , Lidine , Venezia 2 , Verons 2 , Viconza) Gazzetino della Sitila , Listino Horsa di Palermo (Caltanissatta t atanis 2 - Pelermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Bor. va di Firenze (Firenze 2 - Acez-

op - Pro - Siena) Corriere della Leguria - Listino Borea di Genova (Genova 2 -La Spezia . Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Holzano 2 . Bressanone . Merano . Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e media dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Calama 2 - Napoli 2 Paterno 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salernol

Notiziario piemontese (Alessan. dria . Biella - Conco . Monte Pence MF 11 - Terino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Miline - Vene 13,30 Trasmissiona per la Venezia

Giulia - Calendario giuliano -Panorama aportivo - Giuliani illustri - 13,50 Musica operistica:

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bellettino meteo-teloguro, 7.18 Ginnastica da ca-

mera, 7,30 Segnale marin, Gior-

anle radio, 7,45 8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le

stuole. 11,30 Musica slufonie

12.15 Rubrica ife la donna. 12.30

Bituu e canzoni. 12,54 Oggi alfa

radio, 13 Segnale arario, Giarnale

radio, 13,25 Biografie sonore:

Jimmi van Reusen 13,50 Napoli vecebia e nuova. 14,15 Terra

pagina, 14,25 Serenate e amore-

sche. 14,45 Cronoche d'arte da Firenze ik R. Feilerici, Pinto

contro pouto, crinache musicali

di G. Vignie, 15 Listino Borsa

17,30 Programma della BBC, 18.30

Canzoni, 19 La vuce dell'Ameri

Rassigna della stampa his-

Verili: Un liallo in maschera, e Di In w foiele og Bizet: l'artno , « Ilabanera »; Puccini: Tu. tambét, « Nessuu dorma » - 14 Guntale radio - 14,10 10,00 radio . Vestiquativo nee di vita politica Solizara gadiano . italiona . Musche raturde (Venezia 3) 14.30

Notiziario regionale (Bulzano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Caghari)

Corriere celle Puglie e della Lucania (Bori 1 - Brindis) - Feegia - Lecce . Potenza - Taranto) Cortiere dell'Emilia e della Ro-Listino Borsa di Belomagna

gnu (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno , Listren Borsa di Napoli (Napoli 1 Emenza Catanzaro Mes-

14,45 Giornale radio to Engua teilerca (Bulcano 1) 14,50 Natiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziarlo per gli ilaliani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamata marittimi (flenova 1 . Napež 1)

18,30 Programma attontesino la lingua tedesca - S. Pocati: « Alpine Wege . 1, Sendung: Die Pale von S. Martinos . Kvinmernusik: Ingehorg Felderer, Sopran; Am Flugel: Walter Hinde iang F. Schubert: Wohin p . Nur wer die Ruh » R. Strause: o Die Nacht a . . Allerzeelen » - a Junge Sterreich-sche Lyck n: Aus Gristine Bustas e Regen Bairm v. Es lieut. Traute Foresti . Walzerklünge -Giornale radio e noticiarlo regionole in lingua tedesca (Bolzano

2 - Bressanone - Merano)
19,45 Gazzeltino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressenone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Cajtanissetta - Catania 3 . Patermo 3) Album musicie e Gazzettico sardo - Previsicai det lumpo (Cagliari)

Miada, marcia, Boredin; Prima sin-fanta in mi bennile; Mesorgeny, Quader et una respectione, 22,05 Musien melodica, 23,50-23 Attentità.

BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Nethelichi, 20,30 Resent, Semi-ramide, assertine, 20,45 Enlant mu-siculi, 21,15 Concerto di musicio mudrine dibillo da Georgea Berlinine Starlini: Una commedia nel ponte, esste dall'ipera, Sanguel: Le ondre del giordine, cazataja; Kotchilde: Pai-lita per orchestra do camero. 22 Notita per archettra de camere, 22 Nu-ticiario, 22,10 tibelli, 22,50-23 No-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

12.30 Nettalarly 19.01 o time del amende interne a un tesselne, 19.30 Netnetala. 20 Conserte directo da Pagène ligot jadicità sessification Notacaria, 20 Concerts dentin de bagine i ligot i palesta sessionaleia Marcel Mule), Bosti: Serte les re maggiore; Realmer Variacieri su un tempo di Haydin; lievi! Concerto da camera; Dolatanay, Sinfania; Mussengaky: Una notte sul Monte Calvo. 22. 22 « Canus di lett e di oggi e 22,30 Notiziario, 22,50 la roffega aunto con la liufi « Immagiol d'Ita-lia o. 23,40-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINA

28,30 Diseld. 19 Suttistario 19,15 A wel gradieste. 20 Nettistario 20,35 Camont. 21,25 La tribona della sto-tia. 21,55 Mesbra relobilea. 22 lei rista. 22,40-22,45 Netiziario.

PARIGI - INTER

18 Mustein brillannt per violina 18.40 Mustea romantien. 19.20 André Prévin e i mel ritmi. 19.30 Concerte diretto da Jean Corgue. 20 Negro quiritanta 20,35 Camoni. 20,30 Sel-ilmana ill nitislea legiora di Rudio Stoccardo: Concerto diretto di Citaldo No.re. 21,55 Canzoli and thre. 22,20 Muslea de ballo, 23,05 Canzoli 23,45-0,15 Meludia e munare.

MONTECARLO

Netiziarie, 19,28 v La faulalia Durahm », 19,55 Nutlifario, 20,30 Variréà, 20,45 v Llan Collèbrio », 21
 Album mudeale con i Jointire Singera, 22 Netiziarie, 22,06 Distria, 23 Notitairie, 23,05-23,30 Musica da balla.

GERMANIA AMBURGO

Nofisharie. Commessi. 19.15 Parla Berlina, 19,30 Concerto sinforien di-ritto da face Markevitee (acidita sin-baleta Annie Gerlir). Pranz Rez-wale: Sinfonie singulière in do mag-giore; Allan Beerg: Concerto di violino; Museorgasy-Ravel: Quadri di ue'esposi-19 Nulferlarie zone, 21 Line rossa - Ince sende, ra-dicembred per pedoni, cicibil e ac-tanobitisti, di Hibe Stallmach. 21,45 Nultriento. 22 Tu e il tempo. 22,05 « La libertà non è la mèta ma la condistrese », rieversasione, 23,30 Mustea mann Reguler magnifie dal ecomoro Henny Weiff e dal comprehens a paintefecte al Passions in 9 insenpaintenent of Passante to 9 inven-zioli op. 25, h) Canll su goesie di Friedrich Hölderlin op. 67, 24 Un-line melizie, 0.15 Parla Berstin, 0.30 Drobestia d'archi di Georg, Hamiss-cial, Musica da balla, 1 Bellittino del mare, 1.15 Musica fina al mattino,

FRANCOFORTE

19 Bereaziote musicale, 19,30 Crona-ca dell'Assia, Notigiaria, Commenti, 20 . Aliel Broderson v. radiction dia di Heinz Schwarzmann, tratta dat vowanzo a L'anello si chiude » sil Kust Hans Kettier. 21,15 Musica per tutti i gri-eti. 22 Notiziario, Attualità. 22,20 L'ara del lieder di Affodo Carella, Carnellus e Cinikowsty (soprasa, ha-ritono e pianoforte). 23.05 Conseruzione filiatelica. 23,20 Il ciuli del max. 24 L'itime potizie

MUEHLACKER

cogn

Nome e cog Professione:

19 Mustra scrate - Pa pu' di galaro 1952; L. Strette di mano e shair-hande, cielu di Peter Coulmas, 19,36 Programmi e catasuno della sers, 19,36 Notikirrio, 19,45 Di giarma in giarma. 20,05 Mustra leggera, inglese diretta da Mark Lubbuch; orligia segramo la-corebestra d'airiti, 23,56-24 Notikiariu. handa, tielu di Peter Coulmas, 19,25 Programul e catanno della sera, 19,30 Neitzkirio, 19,48 Di giorna in giorna. 20,05 Mustea leggera lagiose diretta da Mark Lalidorci, wilsta seprany La-rely they (Londra), 21 William Sca-benjarie; l'unima, seconda nabori di-solutari, l'unima, seconda nabori di-natiali y picerrice, y di Priodrich Burn-nettell, 22 Noltikacio, 22,10 Con-stential politica military, 22,20 Ma-ette confidente. sumiario politica militare, 22,20 Ma-sica contelimpanane diretta da touraca Kosilia, P., Udifer: Concerio per pis-moforte e orchestra, up. 45 (1939); Otto-Enirio Reduller; Comendia pa-atorale e satiriza, 23 a Magnifici tal-limenti e, prima sensta del calcura « Porteceptual», 23,45 Minito-Ring-Sestetio, 24-0.05 Utitme miliaie.

WONACO DI BAVIERA

19 Internezzo di virtuorimo della vis-linista Liffa d'Albere e della plantita Branka Munclin. 19,15 L'ora del la-rono. 19,45 Notrelario. 20 L'organet-cia. to blanca-samerra' 1980 ma cordiale, 20,45 Cronaca committee, 21 Varietà. 20,40 Contain committee, 21 Varietà. 22 Il Forn. 22,15 Nutiklario. 22,30 Erethione: Quarietio in fa maggiore per due viatios, siola e siolontella, ep. 135. eseguito del escarietto Kie-kert. 23 « Cotsanter», sui racconte di commedianti di Paul Krist. 23,20 Musica per in fine della giornata 24 La Cametta ill surrempite 0,15-1 Melinde e rituri (Grebestra K. , Edellugent.

TRASMETTITORE OEL RENO

19 Cremera, Missira, 19,40 Tribuna del fempo, 20 Elischi, Natità, 20,30 « f.a. proleiarizzazione dell'intelletto a atidie di Kuri Rosolia, 21 Ital Pestikal dt Salfsburgo; L'amore di Dame, ope-ra di lifebard Strauer diretta da Cle-Kramer, Neil'Injarrallo (22); Notiniatio, Sport, Programmi, 0,30 L'Itame notinte, 0,40 Musico Interes e da Italio, 1,15-4,45 Musica da Berline

INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Nolisiariu, 15,30 Musica varia. 19.30 Notivistis anoricano. 20 . A eata ger le otte », 21 Notfabelu 21,15 Commettia di Galemorthy, 22,30 Mustehn per plansforte di Musuel a Chopin: plansets Prance Ellegarch 23-23.03 Natishirle.

PROGRAMMA LEGGERO

SHOE CORTE

5,30 Mender di Sibelius, 6,35 Alhum mestrale, 7,30 Varietà, 8,30 (trebe-stra d'archi diretta di Huberi Cli-ford, Purcell-Newton: Sonata per tramba, archi a continuo; Itubira: Cioque sonetti; Ireland: Concertimo Parterale, 9,30 Filim-rielta, 12,30 Musica da bullo, 13,15 Harold Smith Modra da ballo, 13,15 Barold Smart offorgare electrico. 13,45 Carta il baritano Eleyo Baghes, 15,15 Car-seni e mebole esopitic dai sopiano Mirgaret Desion e dal baritono Franc Green. 16,15 Orchestra 89a, 18,30 Marcie a valuer. 19,30 Munica ritini-ca, 20 Transhabone per le FF, AA. 21,45 Municha per espano, 22 Mir-shoa richiresta 23,15 Valuer celebri,

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Corm del binedli Fair plar, 19-50 Nollziario, Eco del tempo, 20 « Nella tano del lenne », 21,15 La bestra tiona delle lettere, 21,30 Un consecto per planeforia di Mirari, 22 Riesegna ittlimanale per gli relizeri all'instano, 22,35 Netrario, 22,20-23, Mirdea contrasporanea per violino a minofessi. MINITER PROPERTY NONTECENERS

7,15-7,45 Nolisiario, 12,15 Musica taria, 12,30 Nolisiario, 12,40 Vagario, 12,50 Nolisiario, 12,40 Vagario mesfeate, 13,05 Ortecetta liadiosa, 13,35-13,45 Mossai; Sonate ner la soute e violoncello, 17,30 Musica antica, Gabriell: Sonata per tre strongenti con il basso; Bassano: Tre tantatia per viole; Freschaldi. Canzo-ni per sonar a sontire. 18 Mesim richiesta. 19,15 Nuthturin. 19,25 Priludi e miermezii d'opera 20 « Nata leri », tre atil di fiaron Ku-nin. 21.20 tirchestra Gabor Radies, 21.50 bleibde e ritufi, 22.25 Noti-zario. 22,20-22,30 Pinnista fiorauni

SOTTENS

19,15 Notistario, 19,35 Dividi, 20,10 Esiand a arrenture: « La morte di Picoche », 21,10 Una operetta di Jarques Offenbech, 22,45 Jara afafontico. 22,25 Claude Normand a II uso quar-tetto, 22,30 Notisfario, 22,35 Jaza bot, 23-23,15 Orchestra Yorks.



Estere

ALGERIA ALGER1

19.30 Notiziario, 20 trischi, 20.30 t'empleast tombi e strumentali 21 Noti-ziarto, 21,30 Varsetà 22 Convecto direits da Vicior Clowes, Mussorgely:



- 6,30 Buongiorno Lezione di ginnestice, a cure di Maria Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a nura di G Varul
- Semale nrario Giornale radio Previsioni del lempo Musiche del mattino
- Segnate orario _ Giernale radio Rissegno della stampa italiane in collaborazione con l'A.N.S.A Bollettino meteorologico -Previsioni dei tempo - Musica leggera (8.15 circs)
- 8.45-9 « f'ede e avventre », trusmis-sione per l'assistenza sociale
- 11 Musica do camera
- 11.30 Romanzo sceneggiato

Porte come la morte di Guy de Maupassani Compagnia di prose di Roma della Radio Italiana - Adatta-mento e regia di Alberto Ca-sella - Quinta punista

- 12.15 Orchestra d'archi direlta da Carlo Navina Trasmissioni tocati
- 12.50 Ascoltate questa sere... * Culendario (Antonetto)
- Segnale orario Giernale radio - Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Albom musicale Alhom musicale
Spontini: La vestale, sinfonta;
Rostini: Cuglicimo Tell, Ohl Malikle, to l'amo : Danigetti. La fuvortio, Oh mia Fernando : Verdi: Il trovatore, «Miserere»; Wagner: Lohengrin, «Sola nei miel
primi anni »; Strauss: Salomè;
danza dei sette veli
Negli intervalit comunicati commerciali

merciali

- Glormale radio Listina Borsa d, Milano Medie de, pambi
- 14,15-14,30 Arti plastiche e figura-tive, di Raffaele De Grada -Cronache musicali, di Giullo Confalonieri

Trasmissioni iocali

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finesira sui mondo
- 16.30 Danze d'altri lempi
- Orchestre napoletana di metodie o canzoni diretta da Luigi Avitabile
- 17.30 · Ai vostri ordini ·
 Risposte de · La voce dell'Ame-rim · ai radioascoltatori italiani
- 18 Orchosira meledica diretta da Ernesto Nicelli Cantano Thia Allori e Vittorio Tognarelli

Stevens: Colazione affrettata; Te-Stevens' Colazione agrettata; Testoni-Panzeri-Maraviglia: Via delia passione; Nisa-Calz'a! Giurumi che m'ami: Bertini-Savar: Canto per tè, Firenze: Odoriei-Errica: Tatto è finito; Stransk: It congresao si diverte; Cherubini-Concina; La serenata au; Nazareth: Cava-

- 18 37 / Contemporaneo, bisettimage'e di attualità
- 18 45 . Omeriggio musicale, u curs Domen.co De l'aoil
- 19.45 La voce dei lavoratori
- 20 Musica icacera — Musica icagera
 Zund: Dispetti amoroni; innocenzi-Martelli: Canzone di primupe.
 10. Vaccari. Cicaleccio; Rossi-Gamez: Insieme difulba; Weinberger: Bohemien polka; GaldieriGiubani: Mt place Napule; Schlessinger: Les sources de Baden
 Mell. Negli intervalli comunicati com

La canzone del giorno (Ketemato)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orazio Giornale radio . Attualità o nota politica Radiosport
- La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senze titoio - Concorna fra più ascoltatori

MINNIE LA CANDIDA

Tre atti di MASSIMO BONTEM-PELLI

Cempagnia di prosa di Roma della Rodio Italiana, con la par-tecipazione di Elena Zareschi e Arnoido Foa

Minnte Elena Zareschi Arnoldo Fod Ubaldo Lap Skagerrak Tirrene Augusto Mostrantonil Autolfo

Astolio
Lo ao di Skagertak
Giorgio Piamonti
Adelalde
Arabella
L'inquitino
L'in Regie di Alberto Casella

22.30 Centa Yma Suntec

- 22,45 Orchestra di rlimi mederni diretta da Francesco Ferrari
- 23,15 Oggi al Parlamento Musica da ballo
- Segnale orarlo Ultime notizie - Buomanotte

7.30-8.30 Trasmissioni locali

- 9 Giorgi per utorno
- 9.30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena

Giornale di vita femmini,è e cura di Anna Meria Romagnoli -Allestimento di Tito Augeletti

12.75 Trasmissioni locali

Urchestra delta canzone di-retta da Angelini

Cantano Carla Bont, Gino La-tilla, Nilla Pizzi e Achille Toglisol
Natili-Bassi: Acquanolo; PinchiGlanzberg, Padam padam; Schoebel: Fareweil blues: CavaliereShanklin: Jezebel, Montano-Burlado-Suay: Maius subes; Nizzsi
Napoli's bongie; Panzeri-Castolit:
Methimoci un lacchatto; Rivilinuceagi! Alla solita ora
(Vicks Vaporub)

13.30 Complesso Liquel Hampton

13,45 Giornale radio - « Ascol-

14 - Galieria del sorriso 1 consig!! del Sor Ciemente (Simmenthal)

Musica leggera Negli interpatti comunicati com-merciali

14,30 Il tacco del Genio

14.45 in due al canta meglio Sarah Vaughan e Nat King Cole

15 Segmele orarjo - Giernale ca-dio - Bellettino meteorologico Previsioni del tempo

15.15 Microselco Russian Karayan

SECONDO PROGRAMMA

15.45 Piccola storia di grandi coso La sedia, d. Megda de Cristofa:o

Parata d'orchestre

Navler Cugat - France Mojeli - Tommy Dursey

16.45 II topo di discoteca

17 - Programma per i ragazza Giona sulla «Balema»

Romanzo di Mario Cupisti -Adattamento e regia di Alberto Casella - l'rimo episodio

17.30 BALLATE CON NOT Nell'antervallo (are 18): Giurnale radio

18,30 Un libro per voi

Trent nella notte », di Georges Sanenua

Trasmissioni locali

18.45 Tastiera

Gornt Kramer e la sua fisarmonica

Romanzo scrnegginte:

LETTERE D'AMORE SMAR-RITE, di Gotfried Keller

Adattamento di Tito Guerrini -Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giullo Majano - Seste ed ultima puntata

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

Cantano Nuccia Bongtovanu., Canbano Nuccia Bongiovanti, Corrado Lojacana, Nino Nala, Alma Hella e Vera Volti Binghi: O Nicoletta!; Fillbello-Stocchetti Strenata alfa nia bel'a; Sopranzi-Marietta: I tre geme'; Covino-Da Rovere-Carrel: Perc'a è la lana: Maonucei-Umiliani: Fa per te; Bovio: R fachiro Negli internalli comunicati com-merciali

La parola agli esperti (Chlorodost)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 La posca del motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori

Mostra personale MACARIO

21 - Pagine scelte dall'opera ATTILA

di GIUSEPPE VERDI

Italo Tajo Gian Glacono Guela Coterina Manetai Aldo Bertecei Giuo Penno Dario Caselli Attila Ezio Odabella Uldino. Foresto Legge

Orchestra e cora di Milino della Radio Italiana diretti da Carlo Maria Giulini a Istrultore di coro Roberto Renaglio (Manetti e Roberts)

22 - Appuntamento con Guasta

22,15 Le grandi firme della canzone N. Ravasini

22,30 Sogni ad ocebi aperti Divagaziosi di Viltorio Z.velli

23 - Siparfetto

23.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,45-24 Lume a gas, di Diego Cal-

TERZO PROGRAMMA

21.20

Cencerte d'apertura

L. van Beethoven: Sonata in la minore op. 23 n. 4 Presto - Andante scherzoso, più allegretto - Allegro molto Esecutori: Riccardo Odnoposoff, violino; Otto Herz, pianoforte

Beethoven-Liszt: Fontasia su . Le rovine di Atene . Pianists Ferruccio Busoni

li compleanno del libro 21 -

La «Città del sole» di Tominaso Campanella a cura di Eugenio Garlo

Mosiche di ballello Georges Auric Les Fdcheux Direttore Mario Fighera

Alfredo Casella

La Glara, suite
Tenore Manfredi Ponz De Leon
Direttore Arturo Basile
Orchestra sintonica di Tarino della Radio Italiana

Francis Poulenc Les Biches Direttore Ferruccio Scaglia Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo (ore 22,10 circa): Il nuovo volto dell'Asia Ciclo di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente Tibor Mende: • La rivolta dell'Asia. Cause economiche e sociali •

22.50

L'osservatore delle scienze

a cura di Gaetano Castelfranchi

Gaetano Castelfranchi: . L'armamentario della fisica atomica . Gluseppe Castrovilli: « L'uso dei fieviti » Notiziario

Daile ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTERNO DALL'ITALIA

Programmi municali e noticiari si dalla Stazione di Roma 2 di keja 525 pari a mi. 355

Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tede 13,30 (Bolzano 2 - Brestanutie -Merono)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Anconn 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2) 12.15

Cronache di Torino - Listino Horea di Torino (Alessandria -Biella Siella - Cuneo . Torina 2 Turino MF II) Cronache del maltino (Milano 1)

17.20 Listino Borsa Valori di Venezia . Chirman maritumi (Udi. ce Venezia 2 . Verona 2 -Vicenza)

12.30

Giornale radio in lingua tedesca Basa, proge, (Holtago 2 . Bres-ernome - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -Biella . Cunco . Milano 1 . Mon-te Penice MF II - Torlina 2 . Torino MF 11 . t\line . Vene-zi: 2 . Verona 2 . Virtuza) Gazzettino della Sicilia . Lirtino Bersu di Paletino (Callanissetta Catania 2 Palermo 2)

Gazzettino toscano . Listino flor. sa de Firenze (Firenze 2 Arezan . Pisa . Sienal

Corriere della Liguria - Listino Bersa di Genova (Genova 2 -La Spezia Savonal

Gazzettino di Roma (Roma !!) 12 45 Gazzettino delle Dolomiti Bolzano 2 : Bressanone Meino . Trento)

12.50 Listino Borsa di Roma e me-die dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Suferno)

Notiziario piemontese (Alessan-dria Biella - Canco - Monte Penice MF II . Terme 2 . Tor no MF (1)

Notiziario veneto (Udine - Vene. Versina 2

Trasmissione per la Venezia Gluha - Calendano giulizno - Assi-stenza nazionale - Album dei gl. confi : 13,50 Musica leggera; Richardson; «London fantasy a 14 Giornak radio . 14.10-14,30 Ventiquatti'ore di vita politica .taliana . Notiziario giu-liano . Musiche richieste (Vene-Zia I)

14 30 Notiziario regionale (Bulzano 1) Gazzettino sardo . Previsioni del

tempo (Cagliari) Corriere deile Puglie e della Lucanta (Bari 1 - Brindisi - Foggia . Lecre . Potenza . Taracto) Corriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa di Bologua (Bologna 1)

Gazzeltino del Mezzogiorno . Listine Bersa di Napoli (Napoli I Cerenza - Calanzaro - Mes-(sair

14.45 Giornale radio in lingua ledesca (Bolzano 1)

14.50 Notiziario siciliano (Messina) 14,55 Notiziario per pir italiani del Mediterrango (Hari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamala marittime (Genova 1 . Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca. Kleine Kostbarkeiten: « Rundshau der Woche » . Tanzmusik . Giornale radio e notiziaro reg. in lingua ledesca (Bolano 2 . Bressanone - Mefanol

19.45 Gazzettine delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano . Trento)

19,30 Notiziario, 19,40 Musica sindaolea. 20,30 Muslim eperettäzlen. 21 Notiziario. 21.30 Molière: « Tartules, commodia in cimpie atti. 23 Parda II sepante Christines Gayrani accompagnata that plantista Julius Katchen, 23,30 Hischil, 23,50-24 At-Paulit à

Estere

ALGERIA

ALGERI

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Norfzfarie, 20 Centreife diretto da Duniel Strenefeld Musicia ill Mosart con solliti dell'Opera di Vienna, 21,35 Musica varia, 22 Notigiaria, 22,10 Musica brittante, 22,50-23 No-

FRANCIA PROGRAMMA 'NAZIONALE

18.30 Notiziazio, 19 finnerete direttu 8,30 Notifizzio. 19 finirista direttiri ita l'ierre Fonder. 19,30 Notifizzio. 20 Mushta da camera. 21,30 Noti-ribria musicale. 22 Limera di Pe-derles Garcia Lorra. 22,59 Sonate di Mezart. 23,20 Musica sinfontea. 23,45-24 Notificiale.

PROGRAMMA PARIGINO

18 47 Musica melodica. 19 Nullatarte. 19.15 Vanita da tullo e canzoni. 19.30 Vanità 19.50 Dischi. 20 Nullatarin. 20,35 Il melodiavana a Parigi. 22.05 Variotà. 22,30 titlesprofessionale. 23,05-23,30 Notiziario.

PARIGI - INTER

B directestre stufoniche attericane.

18,45 Musiche tolcheritien. 19,20
litera minut alle Aufille. 19,30
literatione. 27,35 Musich begins. 23
literatione. 27,35 Musich begins. 23
literatione. 23,30 Fantasie and successive.

23,45-0,15 Musica du bailo.

MONTECARLO

20 Gazzettino della Sicilia (Calta.

nissetta Catanna 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino
sardo . Previsanti del tempo
(Cagliari)

19 Netziatrio, 19.28 e La famiglia Dirittea e . 19.55 Notiziario, 20.45 Garandiastrio, 21.22 e Adama esintro
Eva. 22.30 Varietà 23 Netiziario,
23.05-23.30 lass.

GERMANIA AMBURGO

19 Notialata fromenti, 19,15 Parla Berlino, 19,30 Museche ill Johann Straues, 20 1 20 anni del corn di lacciniti di Bislicitid, crimana e musière a cura ill timiter Bompert 21 lid nouve mordo, crimana di Peter ton Zilin, 21,15 Petert le la langua (dischi), 21,45 Notialatés, 22 Tu e il tempo, 22,05 cha libertà non è la mèta ma la comizione è (2), 23,30 Concetto orchestrate dirette di Peres Pricasp in commence 1 [2], 25,30 Concerto desergatade directio da Ferrera Fricary (solisla, violipiata Thro Giessait, Wermer Eggs. Suite francese (accord) Wermers in Béla Bartok; Due ritudio, eg. 5, 24 Ulthur nolisie, 0.15 Farla Britlino, 0,30-1 Musica da Italia, Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

Willy Berking: Bestra da tsilo. 22 Sullziario, Albudità. 22.20 Studio della sera: I Montagne all'America, eccoco. Il Multon della gavane ge-nermainos. 24 Ultime rastrile.

MUEHLACKER

19 Musica astable o e Un pe' di ga-latre s, civile di Peter Contoant II. e Al diazoni in belle manienti s. 19,25 Fragianzai, Canzenti silella sera, 19,30 Noteziario, 1,45 Di giorno in gierro, 20 05 Cinnerti silefonim diretto di Hagin lilginoli (collista ricilita Wil-lam Primrose), B. Frankelt Ouverfore e Giornal di grania a: R. Riches: liam Primruse), B. Frankel; Ouverfore « Giorrata di rengio »; B. Bristes; Internezzi mazilimi a Passacaglia di « Peter tallimi a Passacaglia di « Peter tallimi a Passacaglia di « Peter tallimi a Passacaglia di « Peter tallimi»; Sofania londianese, 22 Nollalaria, Commenti, 22,20 Mustes di Italia, 22,45 lia stabilire, 23,12 Levan Letin e la sua occevera di tallo 24 Ulture notizie, 0.05-4.15 Mustes auria, Nell'intervalle; Nollale da Bertlina.

MONACO DI BAVIERA

19 La compensazione degli opert. 19,10 lichestra ill stronemi a faro di Olto Elmer, 19,30 Commentario comamiro 19,45 Nottelario, 20 e La morte del 19,45 Notiblarie, 20 e la morte del condello e, tradicommedia di Carl Zuramayer, anotea di Mark Lothar, regia di Walter olon. 21,20 Musica cer la vendatanta, 22,35 Mutilarie, 22,30 Speculae culturale, 23 Concerto cultura di musica di Francesco Moliphera per il nor 70° compleano; al Siefonsia n. 2 (Elepiaco), directa da Ernett Bour; b) Siefonsia in un tolo tercon, ditecta da Hane Rosique & Ulture restiric. 0,05-1 » Saludio, antigios », metofic e ritari del Sud.

INGHILTERRA PROGRAMMA BAZIONALE

18 Notiziario, 16,20 Rivinta. 19 « Le arrenture del P. C. 49 s. 39.30 Mustea da camera. 20 Riccell di guerra: Di Pearl Harborn a Telieran 21 Noticlario, 21,15 Coracesaxiore 22 1% ochi, 22,30 Shorm la plinista Moura Lympagny, 23-23,03 Noticlario.

per lucidare a specchio pavimenti di marmo, mosaico, piastrelle,

CLASSICI DELLA DURATA



L. 395.000, Coasagna ovamque gratis aeche a raie : CHIE-DETE oggi ateaso unacdo L. 50 a indicando chiaramante; comome, nome, profesatona, indiriane, il poore cetalogo ille strale R/42 alla MOBILETERNI IMEA Seda Carrara, Filiale : SPEZIA Via Magenta 39;

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Natialarlo, 19,30 Rivista. 20 Ita-sukwiom: per le FF, AA, 21 Cascoull di due chità: Purkei o Vissus. 22 Noblejoria. 22,20 Musica: chi natio. 23,05 Romanzo sixuogiciato 23,20 Studen melodica. 23,56-24 Natizbilo. ONDE CORTE

5,15 Miniche ali Sibelini, 6,15 Minica da balini, 7,30 Maniche elektrone K,30 Umplesso Monia Liter, 9,15 Nucleise Complesso Monla Liber, 9,15 Musche di Brahms e di Indusey recombe di la luney recombe di la luney recombe di la lune di l

SVIZZERA **GEROMUENSTER**

u. ROWILL RSTER

19.50 Noticario Keo del tempo. 20 finaliardestra diretta da Erieli Semili, rell'ida piantia Walter Frey. 21.30 Cromata culturale (orlina pinto) 22,15 Noticario, 22,20 Cromata culturale (seconda pinto) 22,35-23 finante rimental.

MONTECEMERI

7,15-7,45 Nullaiarin, 11 Concerto diret-to da dituar Nusilo, Romanus Le devin da sillage, nurerture; Joannelli: Sinfonia per la lesta teatrale «Ce-rere giacata»; Blavet: Romés; dis-tart: Il Bauto magico, paresture, 11,30 Umpre carri Italiani di Giana. Schiebert, interpretati dat septano Annalies Gamper, Al planoforie (se-ciono Sgring), 12 il tentro d'epera, 12,15 Discht, 12,30 Notigiano, 12,40 A2.15 FIREM. 12.30 Notingaria. 22.30 Notingaria. 22.30 Notingaria. medicinals. 13.05 Hai-laidil. 13.15-13.45 Complesso a full loadnesse e il phabita Eric Hope. Pieli: Rotterno in la; Holleroke; Suite in miniatura; Busine; Schero; Saite in miniatura; Ibusine; Scherce; Mannelly; Van cittadina in carea-ama. 17,30 Per in domin, 18 Manica richiesta, 19,15 Nothstarlo, 19,25 Cimento diretto da Ulmar Nocao, Bartot; Danze rumene; Portina Tre canconi ituliane; Alberti Triltico liammunga; Bornello; Feata russa (IV liammana; Berudin: Feata russa (19 tempt della Sinfonia in al minoret. 20 Parlato, 20,30 Musica Isagora atoderna, 23 Arte e vita, 21,30 Musica Icagora atoderna, 23 Arte e vita, 21,30 Musica Icagora del per vidiancello e pianoforte interpretate de Kilos Cierc e Jaspositiva Guid, Vavalul-Bischaire: Concerdo in mi minure; Vuatax: Sonuta per returnello e pianoforte; Bunelalec Sude popolare francess, 22,15 Notistatia, 22,20-22,30 quintetto Fermando Pagil. starlo, 22,20 nazdu Paggl.

SOTTENS

19,15 Notiziaria, 19,25 « Lo reccitio del tronpo », 19,45 « Il Foro di Radita Lesanto» », 20,30 Mosales auxiliata Lesanto» », 20,30 Mosales auxiliata (20,30 D. P. Officett « Broadway-Est », radiodramma in due parti; seconda paerie, 22,30 Comissiliari autriticati, 22,30 Notiziaria, 22,40 Orthoutza Geraldo, 23-23,35 Musica seriale.

Autonome

TRIESTE

7,25 Calendario, bollettino meteo-rologico, 7,18 Gianastina da camera. 7,30 Seguile grario Gior nale radio, 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera. 11.30 Rumanzo secnegulato: c Forte rome la morte », di G. Mampossont. 12,15 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 12.54 Ogej alla radio, 13 Segna le orario, Giornale mullo, 13,25 Colonna sonora, 14 Harlmar e il sun quartetto, 14,15 Terza pagine, 14,25 Cantano Doris Day e Jean Sabion, 14,45 Arti plasti. che e figurative, 1 cura ill H. De Graifs, Cronache mus cali, a eits di G. Cnufolonfert, 15 Listino Bor-a e Rassegna della stamua britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Orchestra melodica diretta da E. Nicelli 18,30 Musico da ballo. 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa americana, 19,25 Scacciapensieri: Varietà musicale, 19.50 Breviaport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20.30 Mefaille d'aperette. Orchestra direlta da Guido Cergoli con la partecipazione del soprano Ondina Orta. 21 Pagine scelte: # Attila », opera di G. Verdi. Direllore C. M. Giuliai. 22 Appuntamento re C. M. Giuliai. 22 Appantamento con Guasta. 22,15 Le graudi fir. pre: Havasini. 22,30 Sogni ad occhi aperti, 23 Alrum molivi con Forchestra Percy Faith. 23,15 Segnale ororio Giornalo radin, 23,30 24 Musica da balio.

Ricordate !

linoleum, gomma.

« OVERLAY

brilla subita, dura a lungo, resiste all'acqua non riceve le impronte, non la scivolare.

Luce dei pavimenti

- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nsstica, a cure di Merio Gotta
- 6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musirhe del mattino - Ieri al Par-lamento (7,50)
- 8-9 Segnale orarlo Glornale radio - Rassegna della stempa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico -Previsioni del tempo . Musica leggera e canzoni (8,15 circa)
- 11 Musica sinfonica
- 11.30 Romanzo aceneggioto

Forle come la morle di Gny de Maupassani

Compognia di pross di Roma della Redio Italiana - Adatirmento e regla di Alberto Casella Sesta e ultima puntata

- 12.15 Musica leggera e canzoni Traamissioni locail
- 12.50 · Ascoltate questa scra... . Calendario (Antonelto)
- Segnale orario Giornale radie - Previsioni del lempo
- 13.15 Carillon (Maneiti e Roberts)

Athum musicale

Galilei: Gagliarda (trascriz, Respi-ghi), Mendelssohn: Athatin, ouver-ture, Dukas: L'apprendista rie-gone; Ravel: Tzigine

Negti intervalli comunicati com-

- 14 Giernale radio Listino Borsa di Milono Medie del cambi
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cro-nache del teatro, di Silvio D'A-mico Chema, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Musica folloristica
- 17 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantane Curla Bonl, Gino La-tilla, Nilla Pizzi e Achillo Togliant

gliani Misselvia-Knhiman; Ts non piam-gi; Honfanti-Livraghi; Sc non ti scriverò; Ellington: Ring der-bells; Larlei-Lecuona: La cumpar-sa; Niss-Devilli-Mendez; Occhi terdi; Fenati: Rapsoda indima; Ardo - Ledbetter - Lomax: Bioma natte, Irene; Panizza-Milton-Ita-fael: Puede entrar

- 17.30 Parigi vi parle
- 78 Musica operettistica

Orrhestra diretta da Cesare Gallino

- 18.36 Università Internazionale Guglicimo Marconl W. R. Stamp: . Televisione subacquea »
- 18.45 L'acroporte sull'isola Radiomontaggio di Clara Felcone Regla di Guglielmo Morandi
- 19.15 Orchestra di ritmi e canzoni direita da Armando Fragna
- 19.45 Fatti e problemi del giorno
- 20 Musica leggera

Padilla: El relicario; Embriaco-Franchi: Pago; Herbert: Serenata cubana; Trenet: Le retour des satsons; Jouri-Danine: La chanson de Catherine; Balogh: Joska Negli intervalli comunicati comLa canzone del giorno (Kelémota)

Trasmissioni locali .

20,30 Segnale orario - Giornate radio - Attualità o nota politics - Radiosport

La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo
 Concorso fra gli ascontatori

NABUCCO

Dremma lirico in quattro perti di Temistocie Solera - Musica di GIUSEPPE VERDI

Paolo Silveri Marlo Hinci Anionio Cassinelli Caterina Muncint Gabriella Gatti Nabucodonosor Ismuele Cenena

Abdullo Licinio Francordi
Anna Heatrice Preziosa

Direttoro Fernando Previtali -Istruttore del coro Gactano Ric. citelli - Orchestra sintonica e coro di Roma della Badio Ita-Harra

Negli intervalti: I. Lettere de casa, corrispondenze da pa-si e città d'Italia - Il. Ugo Maral-di: L'anagrafe depli animali -III. Oggi al Parlamento - Gior-

Segnale orario - Ultime notixle - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Traumissioni locali

9 - Giorno per glorno

9.30 I cantanti che voi preferite Luciana Dolliver e Bruno Rasettani

10-11 Casa serraa Giornale di v.la femminile a cura di Anna Maris Romsgnoli Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmistoni locali

Orchestra d'archi direita da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami, Nata-lino Olto e i Rodio Boys lino Olto e i Rodio Boys
Samaon-Arnesses: Mes tristes amours; Citi-Casini: Isbro di nuvelle; Chiosso-liva: La nonnina
dello swing; Testoni-Hasai: Non
avevo che te; De Santis-DeMichelis: Il cavattiso, Masenna-Di Cssero: La lana in braccio al sote;
Cherubini-Casina; Dadele un pare;
Mendes-bartotti: Via coi vento;
Porter: E' tanto facile amoutt

13.30 Toto une e due (Bultout)

13,45 Giornale radio

14 - Galleria del sorriso

I consigli del Sor Clemente (Simmesthal)

Milleluci

Confe-Martelli-Rivi: Signoro; Morato - Testeni - Panzeri: Doleigstino mambo; D. Lazzaro-Morbelli: Le rose pri, belle; Mascheroni-Testo-ni: Con te ho vissuto una vita; Innocenzi-Revi: Stornello trasfeve-rino, Donida-Testoni: Confatto te-fo/fontro

Negli mierzalii comunicati com-

- 14.30 Finzo Ceragioli e il suo complesso
- 15 Segnide orano Gluenale radio Bellettino meteorelegico ... Previsioni del tempo
- 15,15 Paratu d'orchestre Al Goodman - Michele Oriuso
- 15,45 Il mese di turno Olfobre; La vendemmia Divagazioni di Chara Falcone
- 16,15 Orehestra melodica diretta da Ernesto Nicelii
- 16,45 Concerta in miniatura

Complesso strumentale Giovani Concertisti + 1 Musici + Vinci: Dalle Sei danze gotiche per archi (trascrizione Guerrini): 4) Stettlana, h) Furlana; Rossini-Ca-sella: Sonata per violini, violon-celir e contrabbasso: 4) Allegro, b) Andante, e) Moderato

17 - Programma per i reĝazzi Il principe e I leoni Radioscena di Antonia Hidge -Traduzione di Raffaele La Capris - Regia di Umberto Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornate radio

18,30 Gente in gamba Trasmissioni locali

18.45 Orchesira napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

19,15 Questa é democrazia, di Vitellano Branenti

19,30 Danze di oggi e di ieri

Lehar: Eug, valzer; Kabalewsky: Galopping comedian; Paulos: Ispi-racion; E. Ory: Musket ramble; De Psims: Ito perduto l'amore; Igno-to: Boogiv dell'alba Negli intervalli comunicati conmerciali

Le purola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 La pesca dei motivi, cimpue minutt di musiche senza titolo _ Concorso fra gli uscultatori

MONICA DRAKE, GAZZA DELL'INTELLIGENCE SERVICE, o cura di Gastone Tanzi Tramonio rosso sulle l'iramid: Compagnia di prosa di Milano della Radio Hallena - Regia di Cisadio Fino (Persil)

21 - Dedleate a te Canzoni di Joe Stafford

21.15 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato de Silvio Gigli (Gi.Vt.Emme-Lanificio Russi-Martt-nazzi-Victor)

22 - Orchestra di rilmi moderni diretta da Francesco Ferrari

22.30 Milano noite Documeniario di G. Bozzini

23 - Siparietto

23.15 Dalla « Tavolozza d'Angele » di Napoli - Renato Marini e il auo compicaso

23.45-24 Netturne Musiche della notte

TERZO PROGRAMMA

20.30

W. A. Mozart: Cassazione in si bemoile maggiore

Marcta - Allegro motto - Andante - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro

Marcta de capo

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiona diretta da Arturo Bazle

G. F. Haendel: Concerto grosso in mi minore op 6 n. 3

Liarghetto - Andante - Allegro - Polanaise - Allegro ma non troppo

Orchestra da camera e Busch
Escutori: Adolph Busch, Ernest Drucker: violiat;

Hermann Busch: violoncello; Micczysłau Horszowsky: cłamcembalo

- Assicurazioni sociali in Italia
Angelo Corsi: · La solidarietà, buse delle assicurazioni sociali ·

21,15

LA GABBIA DELLO SCOIATTOLO Radiodramma di Tyrene Guthrie Traduzione di Raffaele La Capria Compagnia di press di Firenze della Radio italiana

Carlo Principini Mario Fobbri Henry adulto Enzo Tarascio John Mary La levatrice La aegretaria Jolanda Verdimit Dori Cel Wanda Pasquini Ivetie Franca Mazzoni Rosy Wonaa Fasquini
Henry bambino Anna Maria Sanetti Johnny Giorgetta Torelli
Inoltre: Milena Cianchi, Marcella Novelli, Corrado De Cristofaro, Sergio
Gazzarrini, Roffaele Giongrande, Gualberto Giunti, Franco Luzi, Giunni
Pictrasonte, Manlio Verpuz
Regla di Umberto Benedelio Rosy

22.05

2.05 Musiche di Dallapiccola, Chavez, Pelve
Luigi Dallapiccols
Tre poemi di Joyce, Machado, Michelangelo Buonarroti il Giorane
per voce di soprano e sirumenti
Solista Magda Lazzlo
Carlos Chaves
Toccata per orchestra e percussione

Pelxe Nonetto

Allegro • Lents • Vivace Complesso da camera di Torino della Radio Italiana diretto da Hermann Scherchen

Le Plejadi, a cura di Gian Domenico Giagni Otto lettere d'amore di Ugo Foscolo Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana 22.45 Regis di Anton Giulio Majano

> Dalle ore 0.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

ni municali e motiziari ni dalla Stazione di Roma 2 di ken 8-15 pari a mi. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in impua ledesca (Holsano 2 . Brissanone -Merano)

Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 Aquila -(scoli Piceno , Pescara 2) 12.15

Cronathe di Torino - Lustina Borsa di Tomno (Alessandria -Biell: Cunto . Totan 2 . Torino MF 11)

Cronacke del mattino (Milano 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marktimi i Udi-ne - Venezia 2 - Verna 2 -Vicenza)

22,30 Glornale radio in lingua tellesca flass, pingr. (Boltano 2 Bressanone Merano)

Gazzettino padano (Alessandria -Biella l'unico Milano I Man-le Perice MF II - Tormo 2 Tourn MF II . Uding . Vene-Gazzetuno della Sicilia Listima Boren di Palermo (Caltanissetta . Catania 2 - Palerino 2) Gazzettino toscano - Listino Boi-

sa di Firenze (Firenze 2 - Arez-20 Pisa Sirna) Corriere della Liguria - Listino

Borsa ili Geneva (Geneva 2 -La Spera - Savona)

Gazzett no di Roma (Roma 2) 12,45 Gazzelline delle Oolomiti (Beleans 2 Bressamme

32.50

Listino Borsa de Roma e medie fel cambi (Bari 2 - Calta nissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 , Roma 2 - Reggio Calabria , Salermo)

Notiziario piemontese (Alessauden Biel's Cines Mouse Pense MF II - Terino 2 . Toring MF 11)

Notiziario veneto (Udine - Veneza 1 . Verena 2 . Vicenza) 13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario glulatto - Pro-Venezia Giucennomici lia nel ruore degl_i italiani light set enore del ginfiant -13,50 Canzoni: Bireghi Yesanos o Nerro vacabondo 0; Galdieri-Gallari o L'angelo dipinto 5; Sessi Rendine: « Fra Napule e M livo o . 14 Giornide radio - 14,30-14,30 24 are di vita palitica italiana - Noticiario giulia-Musiche richieste (Venezia 3)

14.30 Notigiario regionale (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Pravisioni del tempo (Caghari) Corriere delle Puglie e della Lu-

cania (Itari 1 Brindis Foggia Lecre Pitereza Taranto) Corriere dell'Emilia e della Ro-Taranto) magna Listian Borsy Ji Bu'nana (Bologua

Gazzettino del Mezzoglorno 1.j stino Berra di Napoli (Napoli 1 Cosesza - Calanzaro - Mes-

sina) 14.45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario sitiliano (Messina) 14,55 Netiziario per gli italiani del Mediterraneo (Hari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua teilesca . « Musikinstra-mente dei Neuzeit n. Gegenwart 6 - Lierur, Vortrag -Leicht Sinfonische Musik - Wal zer, Polkz und Mantrha - Gon-nale radio e notiziario in lingua terlesca (Bolzano 2 Bressanone Merano)

19,30 Gazzettino della Sicilia (Callanissetta , Celenta 3 Paler mo 3)

19,45 Gazzetlina delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressarone rano Trento)

20 Album musicale e Gazzettino Sardo : l'revisioni de tempo (Cagliari)



finalmente qualcosa di utile e divertente

GRATIS UN FRANCOBOLLO DA COLLEZIONE IN OGNI

la merendina preferita

composto di frutta, zucchero e vitamine, alimento sano e di elevato valore nutritivo

Il nuovo formato grande costa solo L. 30

Inolire, Inviendo alla Joz. Althea di Paima le etichette CREMIFRUTTO, patrate ricevete gratuitamunte album, pinzette, linguelle, adantenetia, filgrenascopia, busse con 50 o 100 francaballi diversi per arritchica la vastra collegiane



Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bellettino meteorologica. 7,18 Ginnastica da capiera, 7.30 Segnale margo, Glormale radio, 7,45-8,30 Musica del mattien. 11 Musica sinferica. 11.30 Romanzo sceneggiato: · Forte ceme la morte e. di G. " .apassant. 22,15 Nuevo mon 12,30 Complexal legger . 12,54 Ozzi alla cadio 13 Sc gnale orurio Giornale radio 13,25 Canzoni francesi 13,45 Musiche da restro. 14.15 Terra par na 14,25 Solisti relebri: Dao Bushkin Serkin 14.45 Chi è d. scique, tionache del teater ib Silver D'Amiles, Indi: Lastino Bursa e Rasserna della stampa i.rilannica.

17.30 Pregramora della BBC 18 Viusica operettistica. Orchestra o retra da C. Gallino, 18,30 Perragazzi: a La distida ili Harletta a dall'« Ettore Fieramesca » di Massimo D'Azeglio, a cura di Nino Pancera (II Irasmi,), 19 La vince dell'America e Ramegna del la stemps americana. 19,25 Seweeingeneuri, varieta musicale 12.50 Brevisport. 20 Segnale arazio. Governale radio. 20.15 At. tualità 20.30 Fautasia di carzoni. 21 * Moltn ramore get nulla a, quattro atti fi W. Shakespearc. Comp. di prosa di Radio Trieste, Regia di A. Brissoni finite Melodie per la sera, 23,15 Segnale praelo Glornale radio, 23,30-24 Musica da halla



Estere

ALGERIA ALGERI

19.30 Noticiario 20 Vorietà 20.30 Musica leggera 20.45 Musica opt-rision 21 Noticiario 21.30 Rivista, 22 Uniciar di camera, 23 Musica varia 23.50-24 Noticario

BELGIO PROGRAMNA FRANCESE

19.45 Nationalio, 20 fiesdia, 20.45 Con-cetto diretto da Jusqili Kripa, Mo-zenti Il flauto mapico, noretture; Bratine, Guarta sinfosia in mi mi-nere; R. Strauss: Don Giovanni, pue-ma sinfosiace; Wastort: Tambauser, nitortino, 22 Natiokaria 22,15 daze, 22,50-23 Natiokaria

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

19 Consecto directo da litza Control. 19,30 Norligiario. 20 e lla gene na aplicir a controlla la des nell di P. A. Puget 22,40 Tubera parisira. 23 Solie i informaziona. 23,25 Mustra Anfontea. 23,45:24 Notiatario.

PROGRAMNA PARIGIND

Satisfacio. 19.30 libitata. 20 Noti-staria 20,35 Le mille e uma notice di... Parigl. 21,05 A cuss penal? 22,15 Marsten raris. 23,10 Noticla-

PARIGI - INTER

PARIGI - INTER

18 Vivalli, Canterto n. 6 in la mangiore, 18,15 Publiquia relizione e
prefane 19,15 Ordinatra di Decke
Ellingian, 19,30 Conserio diretto da
Resé l'armed 20 Mission brillande,
20,30 Caola Gezari 8 wang, 21 Muvita da comera, 22 Ordinatra Mirtim Gondi, 22,45 Mission paria, 23,15
Parioté vecali, 23,30 Mission da
bullo, 24-0,75 Mefanile e nomarme,

MONTECARLO

 Nultiurio 19,28 « La famiglia Doration », 19,38 Varjetà, 19,35 Nottisfarti, 20,15 La partia del discressi.
 20,45 l'anzoni. 21,10 Kivata. 22 Nottisfarti, 22,15 Cansoni. 22,30 Masiera de luillo. 23. Nutisfario. 23,05-23,30 Masiera de luillo. 23. Nutisfario. 23,05-23,30 Masiera de lui de la licentia della della contra Missira da India

INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

Nettziarlo, 18,20 Serenate del Sud. 19 Voltte della rivista e dei vanetà. 20 Centerto diretto da Malcolm Rur-gent (polista pianista bisionon). Vaughn Williams: Le respe, ovver-ture, Braims: Seconde concerno in si bemeile meggiere per pianefurite e orchestra; Vaughan Williams; Sinfonis n. 6 in mi mirore, 21,55 Varlath, 22,25 Calcret transese, 23-23,05 No-

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiniario, 19,30 e Le superte ill Carroll Lesie s. 20 e l'Europilline s, commendia di Felle Velton dal reman-co di llebre Lavanes. 22,30 Musiche richierte. 22 Notiziario, 22,20 Mu-sica da lullo. 23,05 Romano scenna-data. 23,20 Mardalini trella notte. 23,56-24 Netizzatio.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

5.15 Mudra (Harira, 6.15 « A cosa ter le alta» 8,30 Matthela Institute, 12,45 « Vent demande », 13,15 Mudelee per organo, 14,15 Concerto dientio ils Charcece Raybould, Dvorah; Danza shaa n. 3 le la hamolie; Massenet: Cenerentola; aute. 16,15 Musièle per plandorte, 17,30 Orchestra (Gitaldu, 18,30 Modele richieste 20,30 Jan., 21,15 Noorl disch 22,15 Varleik musicalo, 23,15 Musièle etdileste. soche richleste.

SVIZZERA BERONUENSTER

7 Concerts del planista Karl Espel. 19,30 Natiziario. Eco del lempo. 20 Indestnelli (11; 85 dàrso I complit, 20,10 flu'ordiestra - tre diretto-il, 21 Indonésia (11); Saluzioni. 21,45 Caratteristiche dei hatilexi e di zurägtest, converazione, 22,15 No Urlatio, 22,20 Max Reger: Trio d'ar-chi in la minore, op. 77 h (7rha di Htoccarda]. 22,45-23 Tre mottetta di A. Moeseldagee,

HONTECENERI

7.15-7.45 Nethitarie, 12.15 Needen en-ris. 12.30 Nethitarie, 12.40 Vege-burdaggie mudesie, 13.15-13,45 Rui-prise-partie, 17,30 Planista Gabriele The Agostfelt, 18 Mondes rightents 18,30 for housement parigint, 19,15 Notistiarin, 19,25 Virtuesi della strumento, 19.50 « Lina Santrili », gial-le radioforice di William Aguet, 20,45 Pechestra Radiots e cantanti, 22,30 Film-rivista, 22 Melodiz e ritmi. 22,15 Notiziaris, 22,20-22,30 Elicerifil.

SOTTERS

19,15 Notiniario, 19,35 . Rendez rous », 19.55 « l'hledete, ri risponderemn ». 20,15 Camoni, 20,50 Camenta diretto da ficnest Amerinet [sollstl; planistl Arthur Gold r Robert Finlate). llayin: Sinfenia n. 85 in si bemolie maggiore delta a La regima e; Rieil: Concerto per due planoforti (prima esecucione); Borodise: Nelle cteppe dell'Asia centrale; Murregaly: Una notte sul Monte Calvo, 22,30 Noti-niario, 22,40-23,25 Musica melodica.

- 6.30 Buonglornu _ Leziene di gin-nestica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varul
- Segnale orario . Giornale radio ... Previsioni del tempo ... Musiche del mattino .. Ieri ai Parlamento (7,50)
- Segnale orario Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Boliettino meteorologico -Previsioni del tempo _ Musica leggera (8,15 circa)
- 8.45-9 Lavoro Italieno nel mondo
- 11 La Radio per le scuole

Trasmissione per le Elementasi:
« Sotto a chi tocca! », programma di indovinelli a premio, a cura di Marto Padovini

- 11.30 Musica pperistica
- 12.15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario _ Siornale ra-din Previsioni del lempo
- 13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Coales; Cinderella, Escobar: Corsa alle biphe; Delibes; Coppelia,
danza degli automi e valzer;
Culotin: A tu per tu; Bortmoll:
Canzone sivigliana; Fernandez:
Batuque: Fogliani: Al luna park,
fantisla; Strauss: Annen polka;
Pick: Canzone della carrozza eten-

intervalli comunicati commerciali

- Giornale radio Listino Borso di Milano - Medie del cambi
- 14.15-14.30 Cronache cinematogra-fiche, di Piero Gadda Conti -Novità di teatro, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni iocali

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo
- 16.30 Musica leggera per orchestra d'arch!
- 17 Erzo Ceragioli e il suo comp*esso

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corredo Lojacono, Nino Naldi, Alma Rella e Vene Valli

Alma Rella e Vera Valli
Pinchi-Di Ceglie: Tutto va; Meneghini-Del Pino: Con te a Positipo; Mangleri: Madonna sorrentino: Gagis-Whiteman-Grote: Resitamo cosi; Lambro-Paves;o: S'il
vous plaif; Galietti-Ferrini: La mia
terra; Bonagura-Schiga: Fontane
e fontt; Heyne: La petite valse

17,30 Musica sinfonica

Becthoven: Egmont, ouverture; Mendelssohn: Concerto in sot mi-nore op. 25 per pianoforte e or-chestra: o) Mollo allegro, b) An-danie, c) Presto

22.30

- Orohestra d'amhi diretta da Carle Savina

Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto

talino Otto
Luili-Weersma: Seronata sertimen.
tale; Leriei-Jos Howard: Ed ors
chi beceré?; Cambi-Gori: Il mio
vestito; Pinchi-Abner: Per chi
piangi; Cherubini-Schiss: Nous
suosa Fifalie; Testoni-Olivieri:
La collanina; Cherubini-Falcomatà: Vivere nei sogn.; Businco-Garagnani: Luscianoci a primavera;
Migliardi: Il distiato

18,30 fi Contemporaneo, bisettimanale di attualità

- 18.45 Pomeriggio musicalo a cura di Domenico De Paoli
- 19.45 L'avrocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cure degli evlippo Zamboni
- Musica jeggera

Negli intervalti comunicati commerciali

Le canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orario Glornale radio Attualità o nota politica Radiosport
- 21 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titulo Concorso fra gli ascoltatori
 - IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
- 22.15 Vent'anni

Concorso quindiclnale per una conversazione radiofunica riserveto ai giovani

22.30 Concerto dei sopran; Marisa Murel e Irene Roxé con la collaburazinne pionistlea di Mario Moretti.

Lucien-Marie Aube: La vie et la mort d'une rose; Gabriel Pierné: Trois chansons de métiers; a) Les cordonniers, b) Le telleur, c) Le cordier; Gabriel Fauré: Automne; Paul Leemans: La ronde autour du musé. du monde

23,15 Oggi ai Parlamente - Giornale radio - Musica da ballo

Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Glorno per giorno

9.30 Canzani napoletane

10 - Il libro della spesa

10,15-11 Musica operistica

12.15 Trasmissioni locali

13 Orchestra diretta da Pippo

Contano Tina All D'Alba e italo luli Allori, Sergio D'Alba e Italo III; Gaidleri-Bixio: Portami Iaute ro-se; Nisa-Barzizza: Gil anni più belli; Lzri-Marchotti: Ron passa più; Lanei-Tung; Mei Kucr; Birr-Maschieroni: Desiderio; Manlio-Barzizza: Peccato confessato; Lu-rici-Gaze: Casabianca

13.30 Ghirlanda tropicale

13,45 Giornale radio - « Ascul-

- Galieria dei sorriso I consigli del Sor Ciemente (Simmenthal)

Metodic d'ogni tempo

Meiodie d'ogn' tempo
E. A. Marlo: Balacch' e profunt;
Shildkrei-Brooks: a) Jeannine, b)
Some of these days; Vari: Linger
awhile . I love you - Lover come
back to me; D'Esposth-Olivteri:
a) Anema e core, b) Me so
'mbriacato e sole, c) Nu quarlo 'e
luna; Fibich: Moonlight Bladonna;
Bonglovani-Simi-Nutile: a) Fili
d'oro, b) Addio Maroora, c) Amor
it pastorello; Caslar-D'Anzi-Yradier: a) Sorrentina, b) Mattinata
forentina, c) La poloma forentina, c) La palonia

Neglt intervalls comunicati com-

14,30 Poltrona di prima fila Ponorema settimenale del tua-tro, di Ghigo De Chiara

14.45 I Radio Boys

Segnale orario - Giornale radio - Bollettino ineteorologico Previsioni del tempo

15,15 Orchesira della canzone diretta da Angelini Cantano Carla Boni, Gino La-tille, Nillo Pizzl e Achille To-

glieni

Da Rovere-Annni: Sotto il cielo dell'Avana; Finchi-Taccani: Parele umare; Siniin: Buogie-moogie; Inpl-De Angelis: Roma di sera; Marales: Enllori; Ellington: Solitudine; Giacobetti-Kramer; Quante lune; Cherubini-Concina: Rosal-nina pina

15,45 Le sua bacchetta Withelm Furtwaengler dirige is Piccola serenata in sol maggiore · di Mozart

- Parata di orchestre John Garber - Enzo Ceragioli

16,30 Ricordo dell'operetta

Orchestra dirello da Cesaro Gallino con la partecipazione di Sante Andreoli, Nina Artuf-fo, Ornella D'Arrigo, Nedia Mue Tommaso Soley

lehar: Ena, s) Canzone di Eva, b) Duetto Glpay-Dagoberto, c) «Questa voce che ti chiama è l'amor »; Lembardo: La casa in-namoratu, s) «Luna scorteso», b) La mazurka, e) «Me ne infigrito»; Suppè: Un giorno e una notte o Vienna, auverture

IL CONVEGNO DEI RAGAZZI

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

18,30 Jazz panerama a cura di Leene Plecioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali

19 - Romanzo sceneggiato

TRE UOMINI IN UNA BARCA di J. K. Jerome

Adeltamento di M. Pezzali e M. Mattolini - Regla di Umberio Benedetto - Prima punista

19.30 La rosa del venti

Ignoto: Miems beach rumba; Mon. ron: Kentucky waltz; Rust: Notte siciliana; Ignoto: Eso es un arago-nes: Trenet: Serenta portoglese: Welli: September song Negli internali comunicati con-

La parola agli esperti (Chlorodoni)

20 Segnale orerio - Radiosera

20,30 La pesca dei motivi, ciaque minuti di musiche zenza litolo -Concorso fra gli ascoltatari

Voci e melodie da Culver City (Binaca)

21 -

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini - Com-pagnia del testro comico-musicale di Roma della Radio Ita-liana - Regis di Nino Meloni (Lanificio Rossi)

22 - La via del trionfi Pla Tassinari

22.30 LA GIRAFFA

23 - Questo strano mondo Esperienze di invieti speciali

23,15 Dal « Deneing Garden » di Bolugna - Sergio Namdi e il suo complesso

23.45-24 Notturno Eclipse

TERZO PROGRAMMA

20.30 Concerto d'apertura

20.30

Concerto d'apertura

F. Schubert: «Il diavolo fa l'idraulico», ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Regio Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

C. Saint-Saëns: Secondo concerto in sol minore op. 22 per pianoforle

andante sostenulo - Allegro scherzando - Presto
Sofista Lya De Barberlis
Orchestra stabile dei Maggio Musicale Florentino
directa dia Redacta Laud

diretta da Roberto Lupi

Problemi civili

Che cosa si è fatto e che cosa si può fare per la rinascita del Mezzogiorno Ferdinando Rocco: L'opera della Cassa del Mezzogiorno.

LA GENERAZIONE PERDUTA

Un programma dedicato alla letteratura americana dell'altro dopo guerra a cura di Attillo Bertolucci
Musiche popolari del tempo
Pagine di Hemingway, testi di Dos Passos,
Schott, Fitzgerald, Cummings, Crane
Compagnia di proca di Firenze della Radio Italiana
Regla di Umberto Benedetto

Piccola antologia musicale

per i plecoll complessi ad arco per i piccoll complessi ad arco
Z. Kodaly: Duo per violino e violoncello op. 7
Allegro serioso, non troppo - Adagio
Maestoso e largamente ma non troppo lento, presto
Esecutori: Matica Roid, violino; Giuseppe Selmi, violoncello
P. Hindemith: Trio op. 34 per violino, viola e violoncello
Moderalamente presto - Vivace - Lento, presto
Gruppo strumentale da eamera di Torino della Radio Italiana
Esecutori: Renato Biffoli, violino; Ugo Cassiono, viola;
Giuseppe Petrini, violoncello

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicati e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di keja 845 pari a mi. 353

Trasmissioni locali

- 7,30 Giornale radio in lingua tode-(Holeano 2 - Bressamone -Metanol
- 8 Corrière dell'Abruzzo e delle 12,45 Gazzetting delle Dolomiti Marche (Ancons 2 . Aquila . Asroli Piceno . Pescara 2)
- 12.15 Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandria -Biella . Cuneo . Turino 2 . Tarino MF If)
- Cronache del mattino (Milano 1) 12.20 Listino Borsa Valors de Venezla . Chiamata mariffim (Udi. ne Venezia 2 . Vezona 2 -
- 12,30
 - Glornale radio in lingua tedesca. Hass, progr. (Bolzano 2 . Brey 13,30 Trasmissione per la Venezia sannie Merano)
- Gazzettina padano (Alessandria -Bielia Cuneo Milano I - Mon-te Penice MF II - Terino 2 -Tur un MF II - Udine , Vene-. Verona 2 - Viceoza) Gazzettino della Sicilia fintino Borsa di Palvenno (Caltunissetti Catania 2 Palermo 2)
- Gazzettino Loscano Listino Bor. sa di Firenze (Firenze 2 - Arez-
- Corriere della Liguria Listinu

- Boisa di Genova (Genova 2 -La Spezia Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)
- (Boleanu 3 Bressanone Merano , Trento).
- Listino Borsa di Roma e me-die dei cambi (Bari 2 Calia-nissetta Catania 2 Nopoli 2
- Palermo 2 Roma 2 Regno Calabria - Salernol Notiziario piemontese (Alessan. den Biella - Cunco - Monte
- Penice MF II Toring 2 Torino MF II) Notiziario veneto (Udane - Vene-
- zia 2 Vezona 2 . Vicenza)
- Calendario giuliano: Giulia come pariereste arlf scoluretti della comi B . Vita dei Giu fiani in Italia - 13,50 Musica da tamera; Chopin; al comprov-vito in sol hemol tip, iil w; h) «Tre scozzed » . 14 Ginenale 14,30 14,30 Ventiquattr'ere di vita politica italiana -Not sarm embano - Musiche sichieste (Venezia 3)
- 14.30 Notiziario regionale (Bulzano 1)

- Gazzettino sardo . Previsioni del tempo (Caghari)
- Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Fog-cia - Lecre - Potenza Tacanto) Corriere dell'Em lia e della Romagna . Listino Borya di Hologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno . Listano Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzara - Mes-
- 14,45 Giornale radio in lingua ledesca (Boltono 1)
- 14,50 Notigiario siciliano (Messina) 14,55 Notiziarlo per gil italiani dei Mediterraneo (Bari 1)
- 15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chiamata marittimi (Genora 1 . Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca . «Kleine Au-genhygiene o . Vuttrag von A. Innereberr . Chehesterphiade Kinderecke; Kinderpost, Märche. nerzählung u. Båtselaufgal-e Giornale radio e notiziario regionale in Lugar Indexes (Bolzana 2 - Bressmone - Merana)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 Bressanone - Merano Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palerino 3) Album musicate e Gazzettino sardo Presimuni del tempo (Cagliar))

Estere

ALGERIA

ALGERI

19.30 Nethiarth, 20 blocks, 20.45 Varieth, 21 Notediate 21.30 « Fausins carriet », fritaria radiologica, 22.35 blocks, lengen, 22.45 L'ogen ill Gustave Fluitett, Bourne « Pecuchet, 23.50-24 Attinità.

BELGIO

PROGHAMMA FRANCESE

19.45 Notiziarii, 20 « Cuma eta serile

la mla valiata s., ramanzo veninggiato ill Benjimin Benitimi da Lievellan, primo episolia, 22 Notiviario, 22,10 Cemplemo BEI Alexandre, 22,50-23 Nistiriario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE 19 Musica Jespera 19,30 Notiziarlo. Missica Ingera 19,30 Notiziario, 20 feuereto diretto da Missoel Re-rential folloti: riolinista Carrell Gletan, platista Escient List). Tele-mann: Den Chiscastie, pouma riofe-nico; Bress: Rapsudia concertante per

18 Carria Elle Sikorda, 18,30 Murica da camera. 19 Orrhestra just del-l'Armata americana a beléane 19.30

FArnata arreform a Diffesio 1930 Cuncerto diretto di Marcel Alfestine. 20 Orchestra Sidney Torch. 20,25 Cuill dell'America fatina. 20,30 in collegamento esti la RAYMI. 21,30 Arrigo Statto. Melsinfete, opera la quatteo atti. 23,45-0,15 Cansoni.

MONTECARLO

Ludwig, planiell Hubert Glesen e Gerbard Putchelt. 20 « La terra nel custile det polit », radiocommedia di Vittaria Cabino, regla di Listwig Cremer. 21,15 Orchestra Heimarn Ra-gentedt. Butthiewier: Danza custa n. 1; Stunkel, Espisacio per manistrite n. 1: Stunkel, Capracció per piantistica e orthestra: Heathowsky: Maliqueña: Stirl: Romanom per visitos e ostas-stra; Nebring Oue tenji dullin d'Ministore setillane e. 21,45 Nettradistica e. 22,78 n. e. fl. tempo. 22,05 liko del mesulo, 22,35 li minor sphille delli munica francosa. André Juliure; ai Quartelto d'arthi; b) Concerto per passoforte e orthestra, introductory di Herbert Elimett. 23,40 Visitora lagran. 24 lifting metizle, 0,15 Parla Berlina. 0,30-1 Walter Indischiesta cun i mais sullati. Mireles de initio. enn i moi sollati: Misira da lulla. I Reliettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale 19,30 Cristana dell'Assia, Nutziario, Commenti, 20 Melaite multu gradite, but concesso degli arministrori; La prima vace economista. 20,45 Itali Sternberger al milcrofton. 21 Musica di Mozari dimateriono. 21 Musica di Mozart di retta da Kurt Schröder: 31 Sersalira. 9 in ce maoniora KV 320; h) Distribuento a. 11 in ri rappiore KV 251; c) Sermata n. 8 in ce mag-giore (Notturan) KV 2%. 22 Nott-zarte, Attualità. 22,20 Notra libra Mistipa e materiale di Musica Mista Mistipa e materiale di Musica Mista Mistipa e materiale di Musica Mista austriaeu reeltatu da Britha Komad a Egen Zehlen, 22,50 Voorl dischi ell mislen da basin striniera, 23,30 Sia dettu fra not... perie parde e poche nute, 24 Ultiun milzie.

INGHILTERRA PHOGRAMMA NAZIONALE

Programma nacionale S Selixiarin, 18,35 Mustra melodita. 19 Varietà, 19,30 Unita fi sigiriin Victoria de los Angeses, 20,30 « Ven-la distantile ». 21 Natistinio. 22 fil-vista, 22,30 Contresastion sebulifica. 22,45 Dayl in Parlaments. 23-23,03

PROGRAMMA LEGGERO

19 Natidarlo, 19.30 th/s/st. 20 Programma razlo, 20,30 Birida, 20,45 e Parenti posera », di Eric Buchwitz, dal romana di Condum Macheniale, seronda parte 2,15 Metalonizo bullo, 23,05 Boronan sesseguata, 23,20 belodie e ritari 23,56-24 Natikatia.

ONDE CORTE

 Varietà. 6.35 l'operela diretto da Stanford Robinson. 8.30 Dufferta. Gendin. 9 Earsterff delle Isole del Fuellie. 9.35 Saora Charlle Konz. 12.15 Rapporto delle Nazioni Unite. 13.15 Musica (Italiea, 13.15 Musica leggera. 15.15 e Senza isone e, di ieggera, 15,15 e Senau issund e, di Wilhle Cullius; seconda puntata, 15,45 Varietà, 16,25 Mustelle di Vanglan William 17,30 Mustelle di Cultischi, 13,45 Musten da Iulia, 19,30 al-ustra, 20 Muntebe brillanti, 21,15 e Senas ricce e, di Willie Cullius, 22 Canosera diretto da Gilbert Vis-ter can Il supratur Elde Murham e il volumben Jean Fougnet, 23,15 Varietà.

Clesan, platicia remerciarie per confesa, platicia remerciarie, postala remerciarie per confestarie, Rossindi Convernidari, oricertarie; Rossindia andicali. 22 o L'udtima Robiero o. 22,30 Notlaincia.
23,15 Musica da camera, 23,46-24
Nottariarie.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notlatario. 19,15 Musica da ballo
e entanol. 20 Notiziario. 20,35
e Cera una volta un priginitario e,
tre siti di Juan Ansarith.

Nonfecement

MONTECEMERI

7.15-7.45 Notichario, 12.15 Musica norta 12.30 Noticiario, 12.40 Vagabondantio muticale, 13.05-13.45 La canzossetta in Kuispa e in America.

17.30 Arte d'opera interpréciate da Tarsilla Turcotti. Al plainfacte (Granni Pellé, 18 Musica richiesta.

19.15 Nutrataria, 19.25 Meludio populari. 19.45 e Sovrela d'imma e, industama et d'imma Di Eslie, 20.25 Conserta ditetto da Leopado Casilla (solitza pientista listiano Repbazi). Musart: Sinfonia n. 35 in re meguiere, K. V. 385 (Haffore); Beetharin: Conserte in re respiere per pianolorle e critestra, ep. 61, 21.35 e Ultravorulo P. cellametraggio. 22 Meludio a riimi, 22.15 Neticiarle, 22,20-22.30 Ultra te roel.

SOTTENS

19,15 Nutiniaris, 19,25 Riscollo del terseo, 20 o Buino nutte, são Ba-silhano, remaros serreginho, 20,30 Rrista 21,10 R. Wanner: Tristano e Inetta, esto primo, 22,30 Notino-rio, 22,40-23,15 Poemi a canzani.



Come le scimmie...

La Magnesia S. Pellegrino marca Prodel è la prelerito delle mognesie. È quindi naturale che molti cerchino di imitarla specialmente nel gusto e nello confezione esterna essendo impossibile imitarne le molteplici virtù medicamenlose. Siccome si tratta sempre di volgari sofisticazioni va lenuto presente che la vera Magnesia S. Peilegrino si vende sofamenie in buste, scatolette e flaconi portanti la marca del Santo Pellegrino attroversato dalla firma Prodel.



MANIDAMA Crema al puro succe di limone

LA REGINA DELLE CREME per la bellezza delle mani Non unge

Profemerie DAMA - Terino

Autonome be experien.

TRIESTE

- 7.15 Calestiano, isollettino meteorelogien. 7,18 Ginnastiza da ca mera 7.30 Seguale prazio, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del matteno. 11 La radio per le seirole, 11,30 Musica operistica. 12.15 Rubrica della donna 12,30 Canzeni allegie, 12,54 On if all a radio, 13 Seguela ora en. Upernale radiu, 13,25 Or. che stra meledică diretta da linida Cergoll 14 Cantanti di jeri, Francesco Tamagng, 14,15 Terza pagna 14.25 Rilmi dell'Ametica latina, 14,45 Novila di lealro,
- di Enzo Ferrieri Indi: Lastano Borsa e flassegna della stampa
- 17,30 Programma della BBC, 18 Un'ora di musica, 19 La vece dell'America e Hasserra della stamps americana, 19.25 the part di fazz. 19.35 Il medico ai suos anner: at printofuner B prof. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnele orana Ginzuale rudie. 20,30 La nesea del motiva. Vact e meladee da Culver City, 21 Carris al resuro. 22 La via dei triosfi. 22.30 Muzart: e Concerto in la margiore s, per pranuforte e orchestra, 23 Questo strano mondo. 23,15 Segnale ocario, Gior nale radio 23,30-24 Harlem not

Tessuti di purissima lana



LAVATRICE

DEI MIGGIORI LANIFICI, per abiti e puletot da nomo, da lire 2.600 al metro

in più. Nuovo campinazio invernale her 200, Speciali condizioni a sarti e rivenditori Fodere complete per confezioni COPERTE DA LETTO DI PURA LANA a una e a due piazze, da lire 2.400 in più

une e a due piazze, da lire 2,400 in p VENDITA DI SCAMPOLI Cerchiamo uomini e donna disposti occu-parsi nelle ore libete alla vendita a privati di mampoli di ogni senere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI PABBRICA, GUADA-GNO MUURO, Chiefere tetrazioni grati GNO SICURO. Chiedere intruzioni gratia alla 50C. TESCO, v. Valp. Caluso 2, Torino.

Westinghouse

la migilor lavatrice automatica del mondo

BISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA

VIA PONTACCIO, 18 - MILANO Negozi di Vendita VIA MONTENAPOLEONE, 21

19 Notiziarle. 19,23 e La toticila Du-ratem », 19,48 Carrant, 20 e Carte in tavola », 20,45 Riusta, 21,15 Varietà 21,30 Barrie fantattiche, 22,03 Noticiarie, 22,23-23,10 Mu-sica da hillo, Sell'intervalla (23)† Notiziaria.

19 Notisiario, Commenti, 19,15 Parta Berthia, 19,30 Schobert; a) Tre He-der, b) Somba in la moppiere por planeforte, op. 120 (tenore Walter

GERMANIA AMBURGO

- 6.30 Buongiorno . Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotto
- 6.45 Lezione di lingua inglese. o cura di E. Favera
- 7 Segnule orario Giornale radio Previsioni dei tempo Musiche del mettino Ieri al Parlamenia (7,50)
- 8-9 Ergnaie orario Giernale radio Hassegna delle stampa Italiat.s in collaborazione con TA.N.S.A. - Bollettino meleorologico -Previzioni del tempo - Musica leggera e canzoni (8,15 circs)
- 11 Panorama di canzoni
- 11.30 Bolero

Radiodremma di Luciane Sgrizzi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedelto

12.15 Orchestra napoleiana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

Trasmissioni locali

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Anionetto)
- Segnale orario Giornale radio . Previsioni del tempo
- 13.15 Carillon (Monetli e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Mascagni: Inno al sole; Puccinl:
Manon Lescaut, duetto atto II,
• Tu. tu, amore •: Mascagni: Isabeou, • E passerà la viva creatura »; Puccinl: Turandot, • Tu
che di gei sei cinta »; Mascagni:
L'annico, Fritz. • Ed anche Beppe
amò •: Puccinl: Madana Buiterfly, • Tu. tu, piccolo Iddio »
Neull determili comunicati. Coma-Negli intervalli comunicatt com-

- Giornale radio Listinn Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30 It libro della settimana Diario di Enrico Cariglia , a cura di Giovanni Ferretti

Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per I pescatori - Finestra sui mondo
- 16.30 Musica brillanto
- 16.45 Padre Vittorino Vanzin: S. Francesco Saverio nel cente-nario della morte
- Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca
- 17,45 Concerto del planisia Sergio Cafaro

Rhené-Baton: Danse à sept temps; Wiener: Blues (dalla «Sonatine syncopée»), Milhaud: Saudades do Brazil (secondo quaderno); Satie; Sarabanda n. 3

- 18,15 · Musica jazz
- 18.30 Università internazionale Guglicimo Marconi

Henry Margenau: . La fisica moderna e le scienze biologi-che e psicologiche.

18,45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fablo Della Seta

Regia di Pletro Masserono Tericce

19,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelii

Cantano Tina Allori e Vittorio Tognarelli

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

bamba leggera Schlessinger: Felicità; Tucci: La bamba de Vera Crur; De Micheli: Serenata alto luno, dalla «Terza piecenia sulte op. 30 «, Giga: Ratast tropicale; Manno: A zonzo Negli intervalti comunicati com-

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

- 20,30 Segnale orazio Giornale radio Attualità o nota politica Radiosport
- La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo
 Concorso fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO

diretto da SERGIU CELIBIDA-

Ravel: Dofni e Cloe, prima e se-conda suite dal balietto: a) Not-turno, bi Danza guerriera, e) L'al-ba, d) Pantomima, e) Danza ge-nerale: Dvorak: Quinta sinjonia in mi minore op. 25 i- Dal Nuovo Mondo :i: a) Adaglo - Allegro inoito, b) Largo, e) Scherzo i Mol-to vivace), d) Allegro con funco

Istrutture del coro Ruggero Mughim - Orchestra sinfonica e coro di Torino delle Radio Ha-

sonaggi: Antonio Baldini

22.30 Guidu Perocco: La mostra delle ville venete

22.45 Hitml e canzoni

- 23,15 Oggi ai Parlamento Musica de bullo
- Segnale orario Ultime no-tizie Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissioni locali

9 - Giorno per giorno

9.30 Enzo Ceragiell e il suo complesso

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maros Romagosli _ Allestimento di Tito Angeletti

- CANTATE CON NOI Reportages musicali registrati nel mondo
- 13.30 Fantasia in bianco e nero Lelin Luttazzi esegue suol motivi
- 13,45 Giornale radio « Ascol-
- 14 Gallerla del sorriso i consigli del Sor Clemente (Simmentat)

Bazar musicale

Manno: Vacanze in collina; Boal-ner: Rive und shina; Autori vail: Fanizzio di mottei n. 6; Kern-Hammersiain: Old man sizer; Hernandez: El cumbanchero; Ignoto: Por bulerias; Faith: Moto perpetuo

Negli letervalit comunicati com-

14.30 Vedetle al microfono TRIO CALAVERAS

14,45 Viaggio di nozze

Suggertmenti turistici per gli spost, e cure di Puck

- Segnale orario Giornale radio Bullettino meteorologico Previsioni del tempo
- 15,15 Parata d'orchestre
 - Vincent Lopez Virgilio Pluheni - Machlio

- 16 Uma voce per voi Giacomo Rondinella
- 16.15 Voci e volti d'America
- 16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciana Benevene, Giorgio Consoleni, Clara Jaione e Vittoria Mongardi

17 - Programma per i ruge221

Giona sulis «Baiena»

Rimanzo di Mario Cupisti Adattamento e regia di Alberlo Casella - Scrondo episodio

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'Intervallo (ore 18): Giornale radio

18.30 Concerto in miniatura

Mezzosoprano Giulietta Slm:onate

Purcell: Didone e Ened, La niorle di Didone: Berlioz: La dannazione d₁ Paust, «Perduta ho la mia pa-ce»: Verdi: Don Corlos, «Oh. don fatale»

Orchestra sinfonica di Torico della Radio Italiana diretta da Mario Fighere

Trasmissioni locali

18,45 Canzoni in voga

19 - Passerella Ben Light

19,15 Vite cootro luce: Alba Dc Cespedes

19.30 La giostra delle canzoni

Fragna-Rastelli: Il padrone del su-pore; Mascheroni-Testoni: Con te ho vissuto una vito; Kramer-Gia-cobetti: Il volzer del 1900; Galdie-ri-Caslar: More scuro e Marechia-re; Filippia: Fiorelli: Piazza di Snagna

Negli intervalli comunicati com-

La parole egit esperti (Chiorodoni)

- 20 Segnale orgrio Radiosera
- 20.30 La pessa dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo Concorso fra gli ascollatori

Scrata d'opore

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Caria Boni, Gino La-tilla, Nilla Pizzi è Achille Togliani.

Luciano-Panzuti-Danna: Quattro Luciano-Fanzuli-Dappa; Qualfro lestine bionde; Testoni-Panzeri-Coppola; I phati; Roman: Mombo negro; Larlei-Bouneau; Dolce pec-cato: Brent-Brown: Siesta; Glenn Miller: Pensilvonia; Cherubini-Concina; Tre roudruelle; Torridas; Isole Canarie |Vicks Vaporub|

22 - LE ALLEGRE BEATE

Radioenmmedia di Beni Mon-tresor - Compagnia di pross di Roma della Radio Italiana

La prina beata Jone Morino
La seconda beata Lia Curci
La terza beata Maria Ternas Rovere
Rosy Gemma Griarotti
Il pilmo gulto Angelo Calabrese
Il secondo guitto Renoto Cominetti
Il narratore Riccurdo Cuccoño

Regia di Gugitelmo Morandi 22.45 Bruno Quirinetta e il suo complesso

23 - Sipariello

- 23,15 Dalle «Fontanina Danze» di Bologon Henghel Gualdi e il suo complesso
- 23.15-24 Nottorno: Lettere d'emore

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerta d'aperiura

B. Bartok: Omaggio a Debussy
Pianista Piero Ferraris
M. Ravel: Trio in la minore
Moderalo - Pantomina - Passacaglia - Animato
Esecotori: Arthur Rubinstein, planoforte; Jascha Heifetz, riolino;
Gregor Platigorski, violoncello

21 -

Rivisic estere a curs di Aldo Garosci

PLAUTO O LA COMMEDIA DEGLI SCHIAVI a cura di Gerardo Guerrieri 21,15

a cura di Gerardo Guerrieri

Il perteolo di essere schiavi - vari modi di diventario - di diventare pedagogi, cuochi e minatori - « forum coquinum» e » forum furinum» » precelti d'anore « la carta della proprietà della schiava rinovata - l'ordogio dei parasita e sua madre » la schiava venduta » la schiava ritrovata - il pescatore e il pesce valgia - i furgri del « pater familias» e il suo « jus piinue noctis» - tempesta e naufragio - i dolori di um mercante di schiave - hanchieri » littori e portatori di muli nella Roma repubblicana - Plauto e la convenzione teatrale « l'anore » le pussioni - la vita e la società del suo tempo Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana Regia di Guglielmo Morandi

22.15

Frank Martin Concerto per violino e orchestra (1951)
Allegro Iranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista: Hausheinz Schneeberger
Orchestra sinionica di Roma della Radio Italiana diretta da Paul Sacher

A Silvia di Giacomo Leopardi a cura di Leone Plecioni

Dalle ore 0.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Progeammi musicali e notiziael el dalla Stazione di Roma 2 di kem 545 pari a mt. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in Muzua tediera (Bolzano 2 - Bressannae Marano)

Corrière dell'Abruzzo e delie Marche (Ancona 2 . Aquila Ascoli Piceno . Poscara 2) 12.15

Cronache di Torino - Listino Borsa di Torno (Alessandria Biella . Cuneo . Torino 2 . Tituno MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) 12,20 Listino Borsa Valori di Ve. 14,30 neria . Chamata maritimi (Ud). ne - Venezia 2 Vicenza)

12,30

Glornale radio in Impia tedesca Buss, ptore, (Bulgano 2 Bres women - Meranu)

Gazzettino padano (A'essandria -Biella : Cunco Milano I - Mon-te Penice MF II Turno 2 -Tueno 2 . Torino MF II Udine Vene Gazzettino della Sicilia . Listino Borsa de Palermo (Caltanlesatta L'Catanna 2 Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Ror. in Il Firenze | Firenze 2 - Arer

Corriere della Liguria Listino Borsa d Greenva (Genova 2 Le Spezia - Savona).

Gazzettino di Roma (Roma 2) 12.45 Gazzettino delle Dotomiti (Bukano Z - Bressamone Me (otnorT case

12.50 Listino Borsa di Roma e me-die del cambi (Bari 2 Calta-nissetta : Catania 2 : Napoli 2 Palernio 2 : Roma 2 : Reeglo Palermo 2 Roma Calabria Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria . Hiella - Canen . Monte Penles MF II . Torino 2 . Tono MF II)

Notiziario veneto (Udine Vinne 20 Gazzettino della Sicilia (Calisxia 2 . Verona 2 . Vicenza)

Trasmissione per la Venezia Giu-1:a . Calepidario giuliano Let-

tera Televina - Osservatore letterario Bib sotore giuliara 13,50 Canzoni napoletane. Fiorell. Anepeta, e to voelio in can zone », Martell Bernazza Ayta-bile: « Nu telillo "« vese », Un-rio-Cardamia: « O vascio » 14 Giorsale 12. o 14,15 14,50 21 ore di alta nol tich ical am Notionario giuliano Gusiche ri-14,15 14,00 24 cleuse progratute da Maria (Vepeca 3)

Notiziario regionale (Halzain 1) Gazzettino sardo Pervision del (empa (Cagliari)

Corriere delle Puglie e delta Lucanla (Bari 1 - Brindis) - Free-Corrière dell'Emilia e della Ro magna . Listinn Borsa di Bologna (Bologna I)

Gazzettino del Mezzogiorno Listine Borsa di Napeli (Napeli I Cosenza Catanzaro Mos

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1) 14,50 Netiziatio siciliano (Messera)

14,55 Notizarla per gli ital ani del Mediterraneo (Bari 1) 15 Notizle di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chlamata maritt mi + Gero.

va 1 Napol 1)
1830 Programma altoxtesino in
lingua tedassa - M. Berninh « Aus ven: Meianer Skizweibuch D'e Siblacht am Jaulen v. De « Nucles en les lauliaes de Espain a Leichte Unterhab. tungmusik o mit dem Trio Gale Das internationale Spartechn iler Weche v. Goorpale ra diev v notzisrio ret in Ispria trilessa (Boixano 2 Bessa-nono Merano) 19,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Boleana 2 Hressmone - Me rano . Trenta)

alasetta . Catacia 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzellino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

MONTECARLO

 Notimuch. 19.28 « La famidia fun-tation » 19.55 Notiziardo. 20,25 Va-tletà. 20,45 « Pendore Bergerette ». 21 39 Swing contro. Micelle. 22,63 Volkittis. 22,06 Sunna Lond. Blobs. 22,65 Penda Evista State. Nothing 22,06 Summ Fount Bask, 22,30 Canta Frank Smatte 22,46-23,05 Rathes da Iolio Nell'Intervalia (231: Notiziario.

GERMANIA AMBURGO

19 Noticiario Composti, 19.15 Parla Bullint, 19.30 Maxica e current prepalat telerche, 20 Concerta aprolatien doctto da Illebred Kratza Leolisti: приня Амия Vornay, пессопревы Irrigard Hartlet Revilopen: Opvertura e aria di Lepnora da « Phielm »; illi-chatil Wagner: Prologo Seene del primo atte; Marte di Ingita da . Tristans r hotta », Giverpe Verit' a) Prelogo dell's 355: », b) Aria, « La litre iangue » di «Marbelli»; Ri chied Strans», a) Dania di Salome da «Salome», b) Monelojo «Elettra, del dominio misloule e Elettra e. 21.15 B rolu secon le seróle, rachoeleteri del problema dell'accco templamentolia, di llermann i di Hermann Tergang. 21,45 Notestarlo, 22 Fu e il tengo 22.05 Movica triggers e da sulla 22.30 Ecc. la Rubo Whall': Nust success assertical, 23 Music box del detror Juzz, 23,30 Musica Jeptera. 24 Illime mottate 0.15 Parla Her-Buo, 0.30 Orchentra himt Edelhagen Mudes legiona e ila laida 1 Bal-lettena del mare. 1.15 Musica fini at enanglitu

TRASMETTITORE DEL HEND

Crimitic. 19,30 Christita osente. 19,40 Tribunti del tempa. 20 Metado de flim di hert, earlie demon! 20,45 himms treeffin nel ein gublente: sinil publici nelle ertil delle resentate, 21 Musico di grandi messtel:

Chopin: Soneta la il minore, ou. 58. n, 3, per pinimforts; Iluirat Quar-tetts con pianoforts in mi benette majuiere, op. 87, eseguilo mil linbea Reinhold Barchet, dal stoluta Heira Kirselmer, ilul celifeta Biegli gel Rorchel e dal plantet Hans Pricanitz e Witold Malessautt, 22 No. tizinto, Spiret, Programmit. 22,20 Problemi del temmi, 22,30 (totel meloche. 23 « La virin delle guzleum », conversazione. 23,15 Studio notturno; Albert Remeel: Trin d'archi, op. 58; ifin Birnvfnety; Suite Hallenne per (563-meello e ptaroferte; F. Behmitt: Chants Alizés per Quintetto di stramentel & finto Cellinta Menteloc fiemdico, planista Maria Bergmann, Trio fico-police quintetto ill s'essenti a ffato dell'Ovehestee National, 24-0,10 Milne mibile.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notification 18,20 bischi n section 19 bissien de fuile. 19,40 Recembral di film. 20 Ricordonie Giorgio VI 21 Notificacion. 21,50 4 Pre lutte directorie. 22 Conserte del Hun di Ametrolam. 22,45 Oggi in Parlamenta. 23,43 Austrolam. to. 23-23.03 Nothalarle

PROGRAMMA LEGGERO

19 Natilaria, 19,30 e Venti domande s. 20 Virleta. 20,45 libida 21,15 de-rement di attorità 22 Nativiros, 22,20 Medica da hulle, 23,05 km amun serreggiato, 23,20 thechosira limber Pint. 23,56/24 Natikinito

DADE GORTE

5.30 • Parole e munica » 6,14 Mus ca per funda, 7,30 • Bender totts » 8,30 Marre e salest, 9,15 Mustelm ner piantifotte, 9,30 • Un apiano nella vita di... » 12,15 lisporta delle Nazioni Unite, 12,30 • La tracella di Dibbone, regina di tracella », 14,15 Nuost dischi, 15,15 • A com per le otto », 16 Mustes melodina,

16,15 Simus la cluffulsta Cecilia Kostilig. 17,30 Reveta. 18,30 Servia tautrale. 19,36 « Venti domande » 20 Comerto diretto la John Hopkin. 21,15 Sassas Charlie Kun 21,30 « Per intie le directori» 22 Musi-cia II Sibetius. 23,15 Ordinetta Girrelds

SVIZZERA DEROMUENSTER

19 l'un calzer di Cinikowary 19,18 Cromum momeliale, 19,30 Nationale Eco del tempo. 23 Secuta fulcio 1 Em del lempo, 20 Secula fulel stles. 22,20-23 Nuire prestrata mendo, riele di cueferenze

MONTECENERI 7,15-7,45 Nollalarle 12,15 Nordin Ni-ile, 12,20 Nollalarle 12,46 Hechesira Ruissea 13,10 Rhori: Prabadio sin-fonico; Marresentil, adhade, per or-chestra; Honegger; Dun Intermessi e tom damra ifa e la tili des juiz cha aticude e; Ribanch, Servinda per pic-oba dechestra, 13,45 frienti 24-14,45 Impartana e menten 27,30 Compute airode e; Ribarchi, Escressia per piccola ecchestra. 13.45 Displat 14-14.45 Impariame a canture. 17,30 Concerto directo da Ottana. Nuesia (avitata sipitano A canture. 17,30 Concerto directo da Ottana. Nuesia (avitata sipitano Aunalles Gamper). Ruper: Suita eripionene; Nuesia: Liriche retoriorance per soprano e orchestra. 25 Neukiche richieste. 19.15 Notianie. 19.25 Rouletin manetala. 20 till versi di Jesano, fina calofonica di urisi di Jesano, fina calofonica di urisi di Jesano, fina calofonica di urisi di Jesano, fina calofonica attributa di manica vesale. Purcell Ne. resister nun si pod. disello per sostano e controlto; Ninfe a pastori, falletto dell'opera e fle Arturo s. Sipinor, escolta la mia presidera. 21.15 Vicalit: Le quettro atapione. 22 Medudie e ritani. 22.15 Nu-liziaria.

SOTTENS

19.15 Notherteb 19.75 « Fantasia », 20,30 La commodia dil vencoli, « I mugatori dell'infinito », di Marrol de Carlini, 21.20 two panisten parite dieding, 21.50 « Autoritratta a, 22.30 Natistario, 22,55-23

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendarin, hollettino meteo-rologico. 7,18 Ginnastata da ca-mera 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del maltino. 11 Panorama di canno. zi. 11,30 Musiche per curri-spandenza. 12,15 Orchestra di retta de L. Avitabile, 12,54 Ocgi alla radio. 13 Sagnale orario, Giornale radio 13,25 Concerto meridiano, 14 Musicke per or-gano Ifacemond, 14,15 Teres pagina. 14,75 Franto Russo e il 1900 complesso. 14,50 Listino Borna e Busnegna della stampa

17,30 Paogramma della BBC, 17,45 18,30 Notiziati 19 Conservariore, Nascita di una Nazione: canti popolari americani, a cura di Ulaudio Noliani, 18,05 Romanze e melodie. 18,25 Musica da bal-In. 19 La voce dell'America e Rasserna della stampa americana 19,35 Dal mondo cattolico, 19,50 Brevisport. 20 Seguale stario. Giornale radio, 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 La pesca des motivi. Concerto sinfonleo diretto da Sergiu Celebidache, Nell'intervallo: Autori e personaggi: Antunu Baldint. 23,15 Segnate orarlo, Giornale endio. 23.30-24 Musica da

Estere

ALGERIA

ALGERT

19,30 Netfelach, 19.40 Mehodie e atsull abunumtali. 20 Muslim legere. 20,30 Cruenti, 21 Noticinin 21,30 No-sca laries, 23.50-24 Armelttà.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

29,45 Nativiarlo, 20 Nel 38º arater-earlo della lietaglia dell'Veer: l'oc-certo il unifer militari diretto di comandante Sione Paulain, 23,30 Jean Dominique, 22 Notolaria, 22,40 Mudici di ranem 22,50-23 Nati-tario.

FRANCIA PROGRAMNA NAZIONALE

19.10 Pierm! arabit 19,30 Nortigfarte 20 La scuola dei mardi, epera in tre atti di Enganomei Bondeelile 22 a Prestigio di Zala a, 23 Madete di Brahms, 23,46-24 Notiziario.

PROGRANMA PARIGINO

19 Notierrie, 1915 Mostra de talla 19,30 Meledie in nord formatuli 20 Nethiditas, 26,30 Deliberta Pe-renti 20,40 Varietà, 22,30 Perri-quodevas el norrofinio, 27,45-22,50 Notibatio.

PARIGI . INTER

18 Dischil, 18,35 Muslea da emera, 19,20 Inter Corbail. 20 Musles sa-ria 20,45 Muslea dintonira 21,45 Dischi, 22 Muslea per (utd.) 22,30 Musletie da films 23 Cargonil, 23,30



VINCONO OGNI AVVERSARIO

SONO I PREGI DELLE

TUNGSRAM KRYPTON

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO - FORMA ELEGANTE

L'intenditore sceglie quindi la TUNGSRAM KRYPTON

- 6.30 Buongiorno Lozione di ginnestica, a cura di Merio Goita
- 6.45 Lezione di lingua francese, o cura di G. Varal
- 7 Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo - Musiche del meltino - leri al Parlamento (750)
- 8 Segnale orario Giornate radio Rassegna della stampa Italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Boliettino meter rologico Previsioni del tempo Canzoni
- 8.45-9 « Fede e avvenire» Trasmissione per l'essisienza sociale
- 11 Musica sinfonica
- 11,30 Recconto sceneggieto

Abbiamo sofferte

di A. Albertanzi

Adattamento di Alberto Neppi -Compagnia di prose di Torino della Redio Italiana - Allesii, mento di Vittorio Brignole

- 12.15 Orchestra meiodica diretta da Ernesto Nicelli
 - Trasmission! local!
- 12.50 Ascollate questa sera... > Calendario (Antonetto)
- Segnale onsrio _ Giernale radie - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

 Album musicale

 Negli intervalli comunicati com-
- 14 Giornale radio Listino Borsa di Milano Medie dei cambi
- 14,15-14,30 Chi è di scena?, cronache del beatro, di Slivio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissical locali

- 16 Previsioni del tempo per i percatori - Finestra sui mondo
- 16,30 Sorella Radio

Tresmissione per gil infermi

17.15 Slaria delta musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini Ciclo sinfonico

XXVI. Le grandi opere sinfonico-vocali: d) Beethoven: Missa solemnis

17.45 Pagine scelte

IL MONDO DELLA LUNA

Opera giocosa in due atii di Carlo Goldoni - Musica di Franz Joseph Haydn

Ecctilleo
Bonsfede
Flaminia
Lisetta
Ciarice
Cecco
Ernesto
Direttore
Carlo
Benaglio
- Orchestra e coro di
Milano della Radio Ilaliana

- 18.45 Le conversazioni del m dico
 Estrazioni del Lotto
- 19 Musica de ballo
- 19,45 Economia Italiana d'oggi
- 20 Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Parliamoci chiaro - Radiosport

 21 — La pesca del motivi, cinque minuti di musiche senzo fitolo Concorso fra gli ascoltatori

> GUARDARSI ALLO SPECCINO Radiodremma di Paolo Levi -

> Radiodremma di Paolo Levi -Compagnia di prose di Firenze della Radio Italiana

> Carlo Fernando Farese
> Elena Frinca Mazzoni
> Giulio Fronco Luzzi
> Plera Wanda Pasquini
> Un signore Manito Vergoz
> Un mendicante Gionni Pietrasanta
> Il tabaccaio Rafficie Giangrande

Regla di Umberto Benedetto Levoro segnalato per il Premio Nazionale Radiodrammatico 1951-52 promosso dal Sindacato Nazionale Autori Radiofonici

21.45 Musico da camera

22 - Medagiloni musicali

Virgilio Ranzato: Spagnolesca; Serenata galante; Pastorale montanina; Cincillo, La favola delle tortore, duetto; Meditazione; Natascia; Mezzanotte a Veneria; Il puese dei campanelli, romanza di Nela e duetto; La pattuglia degli tzigani

Orchestra diretta da Tito Pe-

22,30 America d'oggi

Inchieste e documentari regiairuti negli Stati Untti de Massimo Rendina e Antonello Marescalchi

Greenfield Village

- 23,15 Giornate radio Musica
- 24 Segnale orario Uttime ne-

SECONDO PROGRAMMA

- 7,30-8,30 Trasmissiont tocati (vedl programmi a pagina seguente)
- 9- Giorno per giorno
- 9,30 Orehestra napoletana di meiodio e canzoni diretta da Luigi Avitablie
- 10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli Altestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmission! locat!

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Centano Lucieno Benevene, Glorgio Consolini, Ciara Jaione e Vittoria Mongardi

e vittora mongaroi
Rastelli-Ravasini: La vendifrice di
canzoni; Nisa-Redi: Silvana; Cavallere-Varel-Vailiy: L'amore è una
musica sola; Stagni-Cavaliori: Forse domani; Ardo-Daniel: E' tropno bello; Larkel-Fontenoy: Il mio
cappello; Galdleri-Redi: Tho voluto bene; Cherubini-Fragua: La
vita è bella; Giscomazzi; Tema in
ta bemolle

- 13,30 Grandi cantanti, piccole melodie: Claudia Muzio (Italcima)
- 13,45 Giornale radio « Ascol-
- 14 Gaiteria del sorriso I consigli dei Sor Clemente (Simmenthal)

Musica leggera Ketelbey: Hells across the Meadowny; Concina: Vola colomba; Kramer: Il mambo delle marionette; Walne-Shauklin: Jezebel; Kalman: Ain't cha comto' nut; Rust: Notte siciliana; Mascheroni: Addormentarmi così Negli intervalti comunicati com-

14.30 it baromeiro Varietà stagionale e musicate di Casteldo e Magazù

5 Seguale grario - Giornale ra dio - Boltettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 La nostra città Potenza

16 — Parata di orchestre Bernio Cummins - Mario Consiglio

16.30 Le novelle det Secondo Programma « Assunta Spina», di Salvalore Di Giacomo

16.45 Uno due tre! Ecco il valzer

17 — Programme per i ragazzi C'era una volta il re di Catatrava Radiofiaba di Luciono Folgore -

17,30 BALLATE CON NOI Nell'intervallo (ore 18): Gioroale radio

18.30 La sfinge
Verletà enigmistiche di G. A.
Rossi
(Domenica enigmistica)
Trasmissical locali

18,45 Crmzoni di tre età

19 — Romanzo sceneggieto TRE UOMINI IN UNA BARCA di J. K. Jerome

Adattamento di M. Pezzati e M. Mattolini - Regia di Umberio Benedetto . Seconda puntata

19.30 Scintillio di ofioni

Goodman: Pound ridge; Handy: Memphis blues; Gross: Tenderly; Basic: Bill boogie; Kahn-Jones: On the Alamo; Buckner: Buck's bop

Negli intervalli comunicati commerciali

Isi parn'a agii esperii (Chlorodont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20,30 La pessa dei motivi, cinque minuti di musiche senza litido -Concorso fra gli ascoliatori

AVANSPETTACOLO

- 21,30 Il mondo è uno spetiacolo Impressioni musicali di Gianni Giannantonio (Olio Dante)
- 22 Partila senza carle
- 22.30 Angelini e otto strumenti

con le voci di Carla Boni, G.no Latila, Nilla Pizzi e Achille Tegliani

Missetvia-Lippman: Troppo gionane; Boungura-Benedettn: Surriento d'e noaumurafe; Nina-Young Estasi d'amore; Alzevedo: Delicido; Fiorelli-Galassini: Signora Conzone; D'Ellana-Lodi: La muliza, Niza-Fanciulli: Le stelle sono nere; Galdieri-Gigante: Nun si nata pe ffa an more

23 - Superietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45 Notsurne Ombre sul pentagramma

24 — Dell's Alcyone Club s di Roma Emilio Zanussi e il suo complesso

0.30-1 Datl's Accudemia Danze Goyo di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

F. Schubert: An der Lyre - Der Lindenbaum - Auf dem Wasser zu singen - Die Post
Soprano Ruth Stewart

R. Schumann: Er ist's . Schneeglocken . Aufträge Soprano Seiene Smith

R, Wagner: Im Treibhaus - Schmerzen - Träume (dal • Cinque canti • di M. Wesendonk) Mezzosoprano Inga Langefors

Al pianoforte Giorgio Favaretto Registrazione effettuata it 26-8-1052 nel Sature di Patazzo Chigi a Siena

21-

Il novecento letterario italiano
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla «Voce» alla «Ronda».
Scipio Stataper - Giovanni Boine - Camillo Sharbaro

21.30

Stagione sinfonica del Terzo Programma

CONCERTO SINFONICO diretto da Antal Dorati

Franz Joseph Haydn
Sinfonia (n re maggiore n. 96 - Il miracolo Adagio, aliegro - Andanie - Allegretto (Minuetto) - Vivace (Finale)

Alfredo Casella La donna serpente, frammenti sinfonici (Seconda suite)

Igor Strawinsky
Petruska, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo (ore 22,10 circa)

L'esservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda

Ressegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasuccui dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 8-15 pari a mt. 355

all'aria

Trusmissioni locali

7.30 Glornale radio io lingua tede. (Holzeno 2 . Bressanane Meconol

Corrière dell'Abruzzo e delle

Canti Galluresi e Logudoresi 1 (%). 12,50 whatei)

Cronache di Torino . Listino Borsa di Torino (Alessandrea . Biella - Cunco - Turina 2 Torino MF II)

Cronas's del mattino (Milana 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Ve nezla . Chiamata majettimi i Uilje Vezeria 2 - Verena 2 -Vicenza) 12.30

Giornale radio in lingua tedenca 13,30 Rays, proft. (Bolzano 2 - Bres sanone Merano1

Gazzettino padano (Alessandria -Biella Cares - Milano 1 Man-te Pence MF II - Tozino 2 -Terino MF II - tiline - Veno-sio 2 - Verena 2 - Vicenaal Gazzettino della Sicilia - Listipo Borsa di Palermo (Calfaniasetta Catania # Polermo 25

Gazzettino toscano - Listino Bor. sa di firesze (Firenze 2 - Arez. 14,30 to Pisa - Signat

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Gronva 2 -La Spezia - Savono)

Gazzettino di Roma (Ilin: Marche (Ancona 2 . Aquila - 12,45 Gazzellino delle Dolomiti Asensi Picano . Pescara 2) (Habano 2 . Bressamme - Men - Trento)

> Liatino Borsa di Roma e medie de) tambi (Bari 2 - Caltanissetta Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Resigno Cala bria - Saferno i

> Notiziario memoritese (Alexano. dels . Biella · Cones · Monte Pence MF R · Terme 2 · Tocino MF 13)

Notiziarin veneto (Udine - Veneziu 2 . Verona 2 | Vicenza)

Trasmissione per la Venezla Giulia Calendario dinlia-no Vi parla il sostro segon-Bossegna delle arti 13.54 Musics leggers: Furfolts « Canto di seca »; Brahnist e Bunza ungherese w . 14 Ginenale radio - 16,10,24,36 Venti-quattr'ore di vira pobira irafuna Notizlatio glubicon - Musche richleste (Venezia 3)

Notiziario regionale (Bolyano 1)

Gazzettino sardo . Previsioni del temmo (Cagbari)

Corriere delte Puglie e Setla Lucania (Bri 1 - Brindisi - Fog-gia - Letce - Potenza Taranto) Coeriere dell'Emilia e della Romagna . Listino Borsa ol Bo-logna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza - Catanzaro - Messina) 14.45 Giornale radio in lineua te-

desca (Bolzano 1) 14,50 Notigiario stelliano (Messina) 14,55 Notiziario per gli italiani del

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 15,55 Chlamata marittimi (Genova 1 - Napeli 1)

Mediterraneo (Barl 1)

18,30 Programma altoatesino lingua teilesca . Berühmte Arlen a tinuce Rundfunknoche a Musita rum Wochenende - « Pür die Propi - Plauderei mit Frau Christa . Giornale radio e noti mario regionale in lingua tede-ea (Bolzano 2 - Bressanone -Merano)

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzane 2 . Bressanone - Merano . Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta Catania 3 - Palermo Atbum musicale e Gazzettino Sardo • l'revisioni del tempo (Caghari)



19 45 Nutlaherin, 20 Episedi della rica g sa ranjamin, 20 appised della tita di pudre Lacrena, 20,30 Palemeenden giersote, 21,30 Canamit, 22 Notzia-rin, 22,35 Mindea varia, 22,50 No-tjalielo, 23 Diacht 23,55-24 Noti-

FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Notiburis americano, 13,02 Ma-sica stationir. 19,30 Notificate. 20 (concrite directio da Hené torradi, 20,30 a Schotta e Gamerran, di Jean Girasdoux 22,15 Mutia da tamara. 22,35 Notificatio. 23 e felec e mentri e. 23.25 Mostra sinfonten 23.46-24 Nottriario.

PAGGAAMMA PARIGINO

9 NettZorlo, 19,15 Musica rimica, 19,30 Datorul, 20 Noticlaria 20,35 Mastes bellinde, 21,35 Bellica (et un nomo soio 22,35 Occletina Meta-chelina, 22,45 Mostes di Indio, 23,15 Gerdweitz Ressonia in blu, PARIGI - IKTER

830 Diode, 39 Modea brillmote, 1930 Decepto diretto di Rose Dor-me, 20 Pranzo in sendia. 20,30 Carron, opera in quattro 8ti di G Blevt. 23-0,15 September months.

MONTECARLO

MANNA E CARCLO

19 Notixiatio, 19,28 o la fateglis literature s. 19,55 Notiriario, 20,15 Servit Turkii 20,30 Christ mostcale, 27 dissiste per titurcuniries, 21,30 Sincera, 21,45 Musica inglese discita ila Gestray Habilay, 23,10 Notixburio, 23,15-23,30 Mantea da hallo

GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Northelber Community, 19:20 Berblov parts ren Börn 20 Vicita a relevant teatri della Germania serdientale, 21:45 Northelber, 21:55 To r. Il termon, 22 Attrallia della morti 22:10 Jeseph Hanter, Sinfania lo si hersalla repeirera, 98, shretta da Foresa Friesay, 22:40 Metodia e illini, 24 Ultime noltre, 0.10 Mesica di telle, 1 Attsanco del 19:2, 2 Bilevilia 1 Minumero del 19:2, 2 Bilevilia 1 Minumero del 19:2, 2 Bilevilia 1 Minumero del 19:2, 2 Bilevilia 1 RANCOFORTE FRANCOFORTE

PRANCOLURIE.

19 Birressiere musicaire. 19:30 éromece dell'Assia t'impone Natisfarso. Comment. 20 Cul emitee chi? gaza di pravipulli 21,30 Mistica da badin enteestante, 22 Notisharka, La mettinana di Benn. 22,15 Spuci. 22,30 La ruce dell'Assaclera (Mistica richiesta, 23 Cicharl della mexagotte, ha: 23 Cochtall della mexanotte, va-rietà, Nell'intervallo (34) Ultime no-tirie, 1 Abunnacce del jieri, 2 No-tirie da Berlino 2.05 Musica da liallo. 3-5.30 Mustra da Amburyo.

Fate bene i vostri contil

Un letizuolo può petare più di un chilogrammo e mezzo ed una coperta copi iletto pesa

in casa

solo Nivea contiene Eucerite

DELLA PELLE



è la vostra favatrice perché : tre chilogrammi di blancherta = regriscifameste L. M.MG



al sole

ai monti

al mare



OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500

canta cu-co ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. certa, cui-ce oque 1/4 flora; senza cu-ce L. 1500. Tutti erologi a prezzi di fishbrica. Da poler cromate L. 1750. Oro placesto L. 1950. Con calendario L. 2950. Crossurato cromato L. 2600. Gro placesto L. 3000. Imperseabile cromato L. 3600. Gro placesto L. 3850. per signiere, ero placesto, L. 3000. L. 3700. L. 5000.

Orologi da tasca e aveglie, INVIARE VAGLIA ALLA OTTTA: OROLOG! BECO. C. Belgio 24 Toring

Per spedizione a imbolio L. 120 (oro-logio da nuro L. 220). Contrassegno L. 50 in aiti. Catalogo lifustrelo grafiz. Garanzia due anni



MUEHLACKER

MUEHLACKER

19 Campane, Musica popelare, 19,25
Programmi Camonic della erra, 19,30
Notiziario, 19,45 Publica della erra,
Notiziario, 19,45 Publica della setti
mana, 20,05 Melieste di 4, sittame
(vario arcticatre è sottati), 21 e (3)
attaccanti o, indurer politica, 21,45
Programmi della spant 22 Notiziario,
22,15 La ricci dell'america: Mandele
trividice, 22,45 Even lebra e la una
socitentica da lealin, 24 l'indure nota
vie, 0,05,1,10 freserto instrurros di
rectio da Curl Schoulekt, 3, Brugiana;
Sinfonn e, 7 in mi magniare.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Nertichares, 18.30 Rivisin con Franchesian Ingilisme, 19 a Connectate Landrew's 23,30 La actimizata a Westminister, 19.45 fithieta, 21 Nothering, 23,35 Contrasta di Terence Rattigue, 22,45 La fue nelle senciur, 23,23,65 Nertichario.

PROGRAMMA LEGGERO

9 Notlemeto, 19,30 Razareta pagestr. 20,30 Masiero richieste. 21,15 Razarete II Messa, reconda putte 27 Notlemente 12,15 Complexes translitates. 23 Mireira da Indio. 23,56-24 Notlemente

ONDE CORTE

5.30 Jans. 6.15 Musica leagers. 7.30 lipele 8.30 s venti domardo p. 12.30 Trasmisciose per le FF, AA. 13 s Per intre le disposalo y. 14.15 Musicia richiesto, 15.25 filorem possicali. 16.45 Nandy Machinesso all'organi. 17.15 Concerts diretto da Gilbert Vinter cun il surprama Elas Maetson e il riolinista Jean Postpaet. 19.30

* Glibert r Saillenn», storia di mon grande amielala 21.15 Huerdell II Messia, seconda parte, 22,05 Mandele sil Sibelius, 72.15 Musira di ballo, 23.15 * Cameserte Landral ».

SVIZZERA BEROWUEASTER

19 Campane erizzere. 19,10 tiera degli allieri di una renela. 19,30 Netizineta. Comica del tuba in pullora e fica del tempa 20 Serata di nerletà. 22,15 Netizineta. 22,20-23 Trastilistone da Baillea.

MONTECENERS

7,13-7,45 Nuthisclo, 12,30 Nutrisclo, 12,40 Vagatundaggio attacleste, 13,10-33,45 All'ombra del Vestrio 16,30 23.45 All'embra del Vesurin 16.30 Fastasha pullempra Orchestra Bactona e cantanti 17.55 Planisha tiberatari Pelli. 17.20 Musica priodate. 17.30 Ri unbito del ramanti 18 Musica ristilata 18,30 Vint del tripident lutitimi. 19,15 Nutastati 17.30 El monto 20 la rita e ma apolitarsia. 20,30 Umpeete dirette di Lameldo Casactia fichia pretto di Lameldo Rosactia fichia di distilata e di anticolo del castila fichia di distilata e di distilata e di distilata perfetta e e il litara ellica perfetta e e il litara ellica 22.20 Serrata gallara ellicansi ellicansi alla della di la contra di distributa di di sira de luffo.

SOTTENS

2011km 20





Autonome TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino merca-rologico. 7,18 Girmastico da ca-mera. 7,30 Segnale orario, Gioruale ratio, 7,45-8,30 Musica del matten, 11 Musica sinfonica. 11.30 Motivi da riviste. 12.15 Orch, melodica die, da E. Niceli, 12.54 Ogac alla cada, 13 Sequale ocarin. Giornale radio, 13.25 Un poi di nuerca a cola-zione. 14 Sullati di jazz. Errol Gardner. 14,15 Spettacoli e sport, 14,25 Canzoni, 14,45 Chi à di scenzi, cronache del tea-tro di Sibio D'Amica Indi. Ras. segna della stampa bottunica.

16,30 Sorelia Radio. 17,15 « Donne brutte », tre atti di Achille Saltta, Indi: Musica da ballo, 19 La voce dell'America e Rassegna della stampa unicricana. 19,25 Estrazioni del lotto, 19,30 Qualche riting, 19,40 Attmatel economiche al mirrolono il prof. Giorgio Rolette, 19,50 Bre. viscout 20 Segnate orgrio, Giornale radio, 20,30 la resea de emotivi Avanoperthrob, 21,30 Merro secelo di canonette triestine, dal volume a Trieste nel le que eanzoni v di Carlo De Fiolcette a cura di Camba Nobaci. 21,45 Musica beggers per posnoforte e orrhestra. 22 Partigelini e otto steumenti, 23 Canti di row-boys, 23,15 begrale oraein, Gloruale radio, 23,30 24 Muvice de bullo.

Estere

ALGERIA ALGERS

19,30 Netiriaria, 19,45 farz, 20,10 Musiche du file, 20,30 Rivista, 21 Neticlaria, 21,30 a El grante Por-cettino », convecta in tre util il C. A. Pugel, 23,30 Mesica di Indio. 23,50 Attaulità, 24-2 Mesica da

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbunamonti: annus lire 1678, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600



SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Glorno PRODOTTI CITATI: Programma (Nazionale o Secondo) [0 TITOL: DEI MOTIVI: 20 30 40 50 (cognome) (name)	(vin)	(n.)	(comune)	(previncia)
Programma (Nazionale o Secondo) [0 TiTOL: DEI MOTIVI: 20 30 40	{cognom	e)		
Programma (Nazionale o Secondo) [0			\$0	
Programma (Nazionale o Secondo) 0 TITOL: DEI MOTIVI:	PROPERTY AND ADMINISTRATION OF THE PROPERTY OF	Marine Adjuster	40 _	
Programma (Nazionale o Secondo) [o			30	
Programma	TITOL: DEI MOTIVI	•	20	
Glorno PRODOTTI CITATI:		Secondo)	[0	,
	Glorno		PRODO	TTI CITATI:

